



VICTORIA  
ABRIL  
ES

# M E D U S A

ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

MÚSICA ORIGINAL: ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES    COREOGRAFÍA: ALEX MANÉ    ESCENOGRAFÍA: MONICA BOROMELLO    VESTUARIO: PIER PAOLO ÁLVARO    ILUMINACIÓN: FELIPE RAMOS    PRODUCTOR: JESÚS CIMARRO

ADRIÁN LASTRA    RUTH LORENZO    MARIOLA FUENTES  
ELISABET BIOSCA    PETER JAMES    JOAQUÍN FERNÁNDEZ    ROBERTO PROVENZANO    EDUARDO REY    MANUEL DUARTE

UNA COPRODUCCIÓN DE

70 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MERIDA 2024

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

CORIBANTE

# SINOPSIS

MEDUSA, el temido monstruo de la antigüedad con cabellos de serpiente y mirada petrificadora para todo aquel que osase mirarla, muere decapitada por el héroe Perseo, quien entrega la cabeza de la gorgona a la diosa Atenea como símbolo de Victoria. Así nos han contado siempre la historia, pero... ¿y si los hechos nos los narrase la propia MEDUSA? ¿Sería todo igual?

Reformulamos el clásico mito de MEDUSA para profundizar en el pensamiento social inducido, las apariencias, el miedo a lo diferente y el valor de la integridad en una sociedad que no ha cambiado tanto a pesar del paso de los siglos. A través del humor y la tragedia, la música, la voz, el movimiento y la plasticidad de una puesta en escena multidisciplinar contaremos el mito desde el lugar del vencido, el antihéroe, revelando así la otra cara de toda moneda, que mantiene su valor sin importar el lado que mires.

Puesta en escena mordaz, irónica, trágica, divertida a veces, contundente y reveladora para dar la vuelta al orden establecido. El valor de lo que debe estar silenciado, pero que grita una verdad que desea ser escuchada. La verdad de MEDUSA, La Gorgona.



REPARTO  
PRINCIPAL

MEDUSA

VICTORIA ABRIL



PERSEO

ADRIÁN LASTRA



ORÁCULO

RUTH LORENZO



ATENEA

MARIOLA FUENTES





JOAQUÍN FERNÁNDEZ



ELISABET BIOSCA



PETER JAMES



MANUEL DUARTE



EDUARDO REY



ROBERTO PROVENZANO

---

REPARTO

# DIRECCIÓN Y AUTORÍA

## JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

Académico de las Artes Escénicas de España, director, dramaturgo, actor y productor natural de Sevilla. Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, Canto en el Conservatorio de Música de Mairena del Aljarafe de Sevilla y Master de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine de Madrid.

### DIRECTOR

- *LAS QUE GRITAN*. Pentación Espectáculos/ Coribante Producciones. 2024
- *CLITEMNESTRA*. Coribante Producciones. Festival Internacional de Teatro de Mérida. 2023
- *DESNUDANDO A EROS*. Coribante Producciones. 2022
- *EL PRÍNCIPE DE EGIPTO*. ESAEM. 2022
- *BURLAS DE AMOR DE DOÑA BARROCO*. Coribante Producciones. 2021
- *MASCLORQUIANO*. Coribante Producciones. 2021
- *RENT*. ESAEM. 2021
- *CLITEMNESTRA*. Coribante Producciones. Festival Internacional de Teatro de Mérida. 2019
- *LA ÓPERA DE LAS 4 PERRAS*. Adaptación de la obra de B. Brecht y K. Weill. ESAEM. 2019
- *ZUU*. Desvarío Producciones SL. Barcelona. 2018
- *TENGO UNA DEBILIDAD*. Producciones Equivocadas. 2016
- *LÍBERA*. Producciones Equivocadas. Festival Internacional Teatro de Sevilla (FEST). 2017
- *EL COFRE DE LOS DESEOS*. Producciones Equivocadas/ MATEL SL. 2017
- *SISTER ACT*. Asistente de Dirección. Stage Entertainment. Directora Carline Brouwer. 2015
- *DELIRIOS & MARTIROS*. Producciones Equivocadas. 2015
- *¡QUÉ COSAS TIENE LA VIDA!* Producciones Equivocadas. Primer Premio Certamen Comicoides 2014.
- *BRUJAS MADRINAS*. Producciones Equivocadas. 2014
- *-ADAS*. Producciones Equivocadas. 2011
- *SENTIDAS CONDOLENCIAS*. Pisascongarbo Films. 2011

### CINE Y TV

- *EL PUEBLO*. Contubernio Films/ MEDIASET España. 2022
- *DEUDAS*. ATRESMEDIA. 2020
- *LA PESTE*. MOVISTAR+. 2019
- *MIENTRAS DURE LA GUERRA*. Alejandro Amenábar. 2018
- *LA TRINCHERA INFINITA*. Dir. A. Arregi/JM Goenaga/Jon Garaño. La Trinchera Films. 2018
- *ALLÍ ABAJO*. A3MEDIA. Plano A Plano. 2015



### TEATRO

- *EL PÚBLICO*. Dir. Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla. 2022
- *LA ODISEA DE MAGALLANES*. Dir. Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla. 2022
- *DESNUDANDO A EROS*. Dir. J.M. del Castillo/ Antonio Ricón-Cano. Coribante. 2022
- *LOS ESPEJOS DE DON QUIJOTE*. Dir. Alberto Herreros. Pánico Escénico Producciones. 2017
- *PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO*. Dir. Simon Phillips y Ángel Llácer. Som Produce. 2016
- *SISTER ACT*. Dir. Carline Brouwer. Stage Entertainment. 2015
- *EL GRECO Y LA LEGIÓN TEBANA*. Dir. Ignacio García. Pánico escénico Producciones. 2014
- *DON JUAN TENORIO*. Dir. Ramón Bocanegra. La Tarasca. 2013
- *LA BELLA Y LA BESTIA*. Dir. Glenn Casale. Stage Entertainment. 2013
- *MAMMA MIA!* Dir. Paul Garrington. Stage Entertainment. 2009- 2011
- *JESUCRISTO SUPERSTAR*. Dir. Stephen Rayne. Stage Entertainment. 2008

# LA OBRA

Tragicomedia de 90 minutos sin descanso.

Puesta en escena multidisciplinar dirigida por José María del Castillo, protagonizada por Victoria Abril, Adrián Lastra y Mariola Fuentes en la que el texto vendrá apoyado por temas musicales compuestos por el maestro Alejandro Cruz Benavides e interpretados en vivo por la cantante Ruth Lorenzo, acompañada por el Coro de Cámara de Extremadura (15 cantantes), dirigidos por la reconocida directora Amaya Añúa, que elevará con el canto en vivo la tragedia al nivel épico que el mito y el espacio requiere.

El elenco jugará en todo momento con una gran expresividad corporal acompañada de la danza contemporánea coreografiada por el galardonado internacionalmente Aleix Mañé, donde reformularemos el clásico coro griego dotándolo de la fuerza de la contemporaneidad del texto y su ruptura.

A nivel escénico, el personaje de MEDUSA romperá la cuarta pared para hablar directamente con el público y hacerlo partícipe de su propia historia.

## INTEGRANTES:

- 10 Intérpretes
- Coro de Cámara de Extremadura (15 cantantes)
- 4 Figurantes



# EL MITO

Medusa es uno de los personajes más anecdóticos que existen en la mitología griega. Era una de las tres Gorgonas e hija de Forcis y Ceto. Pero Medusa tenía una característica que la diferenciaba del resto de las Gorgonas: era la única mortal y la más bella de sus hermanas.

Su belleza fue tan grande que llegó a deslumbrar a Poseidón, quien al verse enamorado de Medusa decidió violarla en el templo de Atenea donde la joven ejercía como sacerdotisa de la diosa. Esto provocó una rivalidad entre el dios de los mares y Atenea, quien al enterarse de lo ocurrido en su templo decidió castigar a Medusa. La maldijo y la transformó en un monstruo como sus dos hermanas, Esteno y Euríale. Las Gorgonas habitaban en el extremo Occidente, cerca del reino de los muertos. Sus cabezas estaban pobladas por serpientes, tenían colmillos de jabalí, manos de bronce y unas doradas alas que les permitían volar. De sus penetrantes ojos salían chispas y quien los miraba se convertía en piedra. De esta manera, Medusa fue desterrada a vivir en las tierras hiperbóreas.

De aquel idilio fortuito que hubo entre Poseidón y Medusa, surgió un embarazo, lo que no hizo más que incrementar el rencor de Atenea, que ordena a Perseo que mate a Medusa.

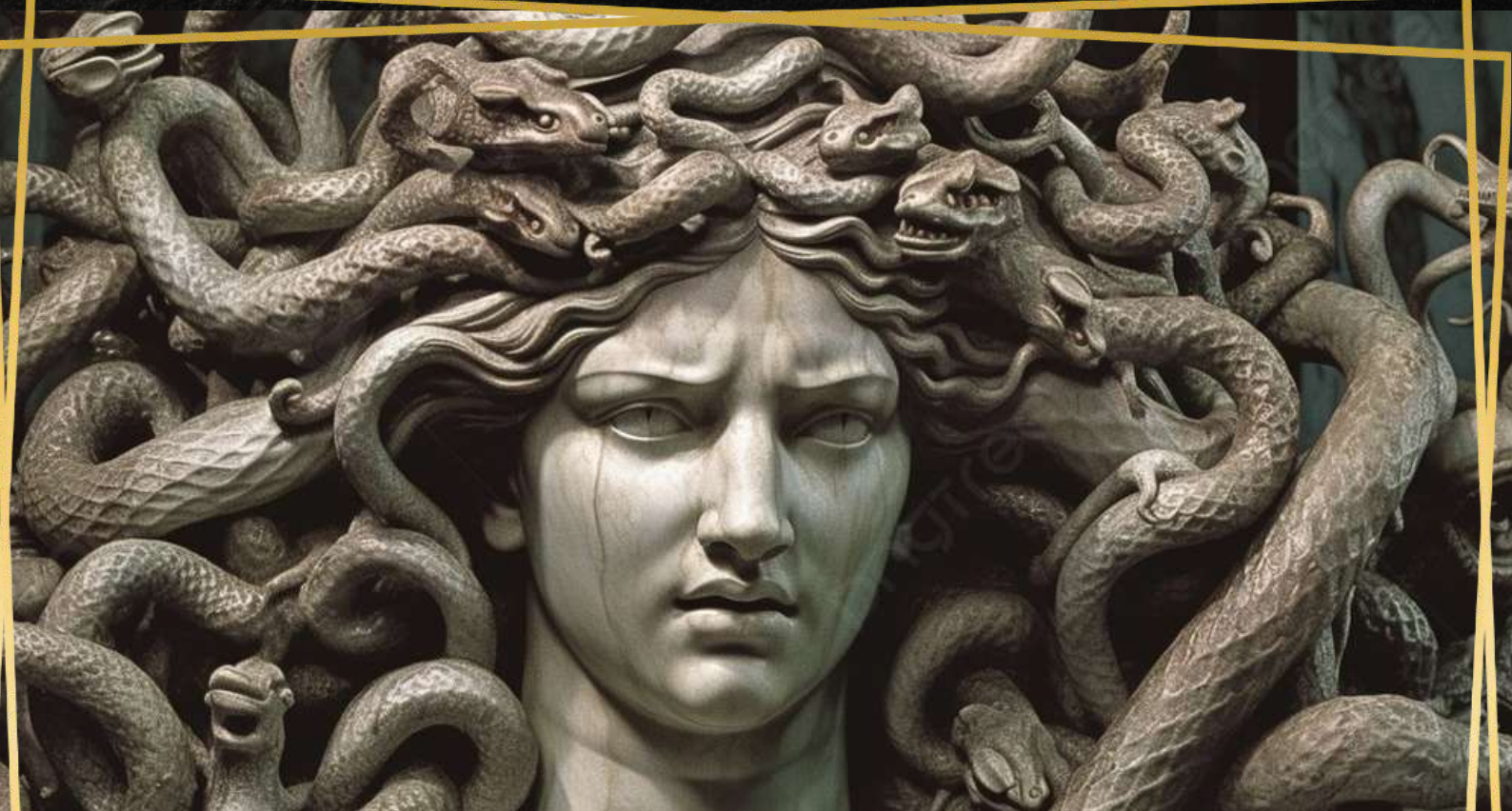




Perseo, en su misión, usó un escudo muy brillante que le proporcionó Atenea para evitar mirar a la gorgona a los ojos y quedar petrificado, guiándose sólo por su voz y su reflejo. Finalmente, asestó un golpe crucial con su espada sesgando la cabeza de Medusa en un solo acto.

Con este corte, a través del cuello de Medusa, salieron sus hijos, el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaor. La cabeza de Medusa fue para Atenea, que la utilizó como escudo en todas sus batallas, como hiciera Perseo para rescatar a Andrómeda y poder matar a Polidectes.

La sangre derramada en la decapitación de Medusa fue celosamente guardada para fines que sólo los dioses conocían, ya que la sangre de su vena izquierda venía a representar un veneno mortal, y la de su lado derecho, tenía características sanadoras que se utilizaba incluso para poder resucitar a los muertos.







## REPARTO

VICTORIA ABRIL  
ADRIÁN LASTRA  
RUTH LORENZO  
MARIOLA FUENTES  
ELISABET BIOSCA  
PETER JAMES  
JOAQUÍN FERNÁNDEZ  
ROBERTO PROVENZANO  
EDUARDO REY  
MANUEL DUARTE

## CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

### DIRECCIÓN

José María del Castillo

### AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Silvia Beaterio

### PRODUCTORES

Jesús Cimarro  
José María del Castillo

### UTILERÍA ESPECIAL

Inside FX

### TEXTO ORIGINAL

José María del Castillo

### JEFE DE PRODUCCIÓN

Juan Pedro Campoy

### ESCENOGRAFÍA

Monica Boromello

### AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Celia Faba

### ILUMINACIÓN

Felipe Ramos

### GERENCIA

Miriam Gómez

### VESTUARIO

Pier Paolo Alvaro

### TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Marc Jordi

### COMPOSICIÓN MUSICAL

Alejandro Cruz Benavides

### TÉCNICO DE SONIDO

Félix Botana

### COREOGRAFÍA

Aleix Mañé

### DIRECCIÓN CORO

Amaya Añúa

### DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Chema Noci

### DISEÑO DE CARTELERÍA

María La Cartelera

### CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Coribante Producciones y Pentación Espectáculos.



# DISTRIBUCIÓN

Rosa Sainz-Pardo  
rosasainzparado@pentacion.com  
677 58 53 15

David Ricondo  
davidricondo@pentacion.com  
667 52 27 54

**PENTACION**  
ESPECTÁCULOS

Plaza de la Cebada 2  
28005, Madrid.  
Tel. +34 91 523 97 90  
Fax +34 91 523 25 60  
E-mail: pentacion@pentacion.com  
www.pentacion.com

