

**tick,  
tick...**

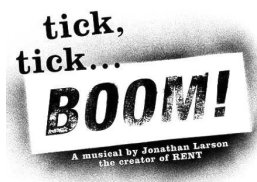
***BOOM!***

**DOSSIER**

**Llibret, Música i lletres de  
Jonathan Larson**

**David Auburn, Script Consultant**

**Arranjaments vocals i orquestracions de Stephen Oremus**



# SINOPSI I HISTÒRIA

Tick, tick... boom! explica la història autobiogràfica de Jonathan Larson (Jon al text) que sembla tenir un futur prometedor, però poca sort.

El jove de Nova York es troba en un gran dilema prop de complir els trenta anys, amoïnat per prendre la decisió correcta respecte a la direcció que ha d'agafar la seva vida.

Tot i que l'espectacle és original de Larson, presenta algunes diferències i similituds amb Company, obra escrita pel seu ídol i mentor, Stephen Sondheim. Tanmateix, el tret de Larson és evident, i a través d'una senzilla anècdota ens porta al seu món, un món cruel, ple d'imperficcions i molt real, que reflecteix la Nova York dels anys '90.

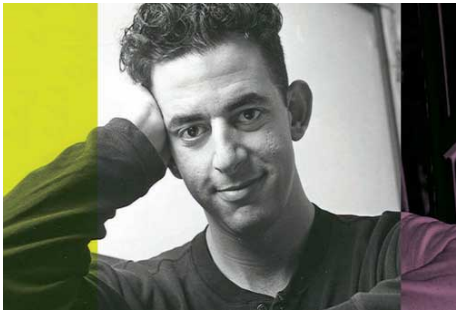
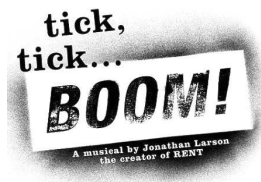
Tick, tick... boom! s'estrenà i fou produïda per l'Off-off Broadway el 1990 al teatre "Second Stage" i al "New York Theatre Workshop" el novembre del 1991. Llavors s'anomenà 30/90 un monòleg rock i fragments de Supèrbia, una obra futurista que van tenir en compte en el monòleg, ambdues amb una fórmula teatral innovadora en aquells temps.

Després de la mort de Larson el 1996, la productora "Victoria Leacock" sol·licità David Auburn (autor i guanyador del premi Pulitzer per Proof) que reconfigurés l'obra, convertint-lo d'un monòleg a un espectacle de tres actors en escena. En aquest sentit, l'estructura és curiosa i creativa, car només un actor interpreta Jon durant tot el show, mentre que els altres dos interpreten un nombre més gran de personatges

Musicalment, la seva base està al rock, però hi presenta des de balades fins música country,

Tick, tick... boom! mostra les frustracions, sentiments, pors i percepcions del jove compositor i que qualsevol proper que es trobi o hagi passat per etapes de transició en la seva vida podrà identificar-s'hi.

# AUTOR



# JONATHAN LARSON

Jonathan Larson va néixer el 4 de febrer de 1960 a White Plains, un barri residencial de classe mitjana a cinquanta quilòmetres al nord de Nova York, en una jueva liberal.

Després de l'institut va rebre una beca per estudiar interpretació a la universitat Adelphi (Long Island), tot i que allà el mateix Stephen Sondheim, compositor que admirava, el va convèncer per focalitzar-se més en la composició de cançons.

Un cop graduat, va anar a viure a Nova York. Durant nou anys i mig, Larson va fer de cambrer al Moondance Diner amb un sou que amb prou feines li permetia pagar el lloguer, però que alhora li proporcionava la tranquil·litat de poder compondre els seus projectes.

Desenvolupant un estil propi, influenciat sobretot per Elton John, Billy Joel, el mateix Sondheim i el musical Jesucrist Superstar, Jonathan Larson va aconseguir estrenar algunes de les seves obres en teatres independents (Superbia; Tick,tick... BOOM!) i va compondre cançons per a programes de televisió.

La primavera del 1989 el dramaturg Billy Aronson es va posar en contacte amb Larson per proposar-li un projecte: actualitzar en forma de musical l'òpera de Puccini La Bohème. Tots dos van perfilar i desenvolupar Rent, però per diferències conceptuals i per l'estrena de Tick, tick...BOOM!, van aparcar la idea.

El 1991, amb el permís d'Aronson, Jonathan agafa el projecte de RENT en solitari. Rent tenia data per a la primera prèvia a l'Off-Broadway: el 25 de gener de 1996.

El 21 de gener Larson es va desmaiar mentre assajaven i, després de diversos episodis semblants als quals els metges van donar poca importància, la nit del 24 al 25, després de l'últim assaig general, Larson va morir d'una dissecció aòrtica causada per una síndrome de Marfan que no li havia estat diagnosticada.

**REPARTIMENT**



# XAVI DUCH

**JON**

Es forma en interpretació, cant i dansa a l'escola Aules amb professors com Julio Manrique, Daniel Anglès, o Aixa Guerra.

Recentment ha participat a **SUGAR - CON FALDAS y A LO LOCO** ( Dir. Pau Doz ), **GUAPOS&POBRES** (dir. Toni Martín i Xavier Torras) , **EL PETIT PRÍncep** (dir. Àngel Llàtzer i Manu Guix). Però debuta professionalment el 2004 com a Goody a **FAMA, el musical** (dir. Ramón Ribalta, Coco Comín). Interpreta a Sir. Robin a la producció de **Monty Python's SPAMALOT** (dir. Tricycle) i com a David a **40.el Musical**. Posteriorment entra a formar part de la Tribu de **HAIR Love&Rock Musical** (dir. Daniel Anglès), i a la companyia de **LOS MISERABLES**. Interpreta a Burrs a **THE WILD PARTY** (Teatre Gaudí ). Forma part dels espectacles **TTHE HOLE** (Illana), **Cuentos Cruentos, A força de cançons, Pippi Langstrump, McBeth... con queso, Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos, Tom Sawyer detectiu** (Lazzigags), **DEUDEVEU** gira d'estiu,...

En cinema, ha doblat la cançó d'Olaf a **FROZEN** (Disney) en la versió catalana. I a televisió ha interpretat els rols de Piqué i d'Alves a **CRAKÒVIA** (TV3) i a Ricky a **EL COR DE LA CIUTAT**.



# LOURDES FABRÉS

## SUSAN

Neix a Mataró i realitza els seus estudis d'interpretació i veu a varies escoles de Barcelona com Eòlia, el col•legi del teatre i aules.

Debuta a Barcelona el 2006 com a protagonista juntament amb Roger Pera al musical **"La fira de l'amor"** pel que fou nominada com a millor actriu de musical a la XII edició dels premis Butaca de Barcelona. A partir d'aleshores participa a diferents musicals com: **Collage**, al versus teatre. **El Mariner**, al teatre Brossa i, **Fràgil** el musical, al SAT i al festival de teatre de Tàrraga.

El 2010 passa a formar part de la producció de **"Los Miserables"** com a Swing i cover de factory girl i Gavroche . Entremig d'aquesta producció participa també en la Gira de **"La Bella y la Bestia"** com a elenco i cover de madam de la Gran Bouche, i també ho compagina amb varis concerts teatralitzats produïts per Bimón i Broadwayworld com: **Rent en concierto** o **Broadway Baby**.

L'any 2015 és una de les protagonistes de **"DIES NORMALS "** estrenat al Versus Teatre de Barcelona i dirigit per Ferran Guiu. Aquest any també participa en diferents espectacles en gira com **"ACUSTICS BROADWAY"** o **"GISELA Y EL LIBRO MAGICO"**

L'any 2016 forma part del repartiment de **RENT** , estrenat a l'Aliança del Poblenou i dirigit per Daniel Anglès.

També forma part de l'espectacle **"NINE, LES DONES DE GUIDO CONTINI"** protagonitzat per Mariona Castillo i estrenat al teatre Eòlia.

Aquest any també ha fet varies col.laboracions a **"SOUNDTRACK"** concert de Roger Berruezo i **"ALLEGRO"** operetta dirigida per Paco Mir.

L'any 2017 protagonitza el monòleg musical **"TELL ME ON A SUNDAY "** d'Andrew Lloyd Webber estrenat al Versus Teatre de Barcelona i dirigit per Ferran Guiu .

També és actriu de doblatge. Ha intervingut a la grabació de diverses series, cançons, pel·lícules... com per exemple la de Felicity Jones a "Rouge One".



# MARC POCIELLO

**MIKE**

Actor-cantant nascut a Barcelona el 26 de Desembre de 1984, cursa estudis a El Timbal, Col·legidel Teatre i Escola Eòlia. En l'àmbit professional destaca en doblatge per ser la veu de Simba Joven a la pel·lícula "El Rey León" (1994). En cinema en fer el personatge de Dani a la pel·lícula "El Sexo de los Àngeles" (2011) de Xavier Villaverde. En teatre de text en fer "ABANS" de Dani Meyer al Maldà Teatre. I en teatre musical l'hem vist últimament en espectacles com "El Petit Príncep" (2014 i actualment) de LaPerla 29 a la Sala Barts. "Molt Soroll Per No Res" (2015) al Teatre Nacional de Catalunya. "Geronimo Stilton el musical del Regne de la Fantasia" (2010-2013) de FOCUS al Teatre Condal, gira Catalunya, La Latina de Madrid i gira per Espanya. I altres musicals com "Collage" (2006) amb Anna Valldeneu al Versus Teatre. "Songs for a New World" (2008) amb Anna Valldeneu al Teatre GaudíBarcelona. "Què" (2009) d' Àngel Llàcer i Manu Guix al Teatre Coliseum. Participa a "Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam" (2010) amb Marc Vilavella i Marc Sambola en gira per Catalunya i estada a Madrid. Protagonitza Coprotagonitza "Generació de Merda" (2014) de Xavi Morató i Gerard Sesé al Teatre Regina i protagonitza "Si quieres dulce no pidas calamares" (2014) de David Pintó i Marc Sambola a Miniteatres.

**MÚSICS**



# JOAN COMAPOSADA

## DIRECCIÓ MUSICAL I PIANO

Diplomat en Mestre d'Educació Musical per la Universitat Rovira i Virgili l'any 2011, inicia els seus estudis musicals als 6 anys escollint com a instrument el piano. Estudia a l'Escola Municipal de Música de Martorell i al Conservatori del Liceu de Barcelona rebent classes de Carme Julià, Joan Pau Chaves i JJ Caro. S'especialitza en Post Producció Audiovisual a l'escola de so professional *Microfusa* de Barcelona.

Professionalment treballa al món de la ràdio, el teatre, la música i la docència.

**Ràdio:** *Ràdio Martorell*, *Ràdio Abrera* i *COM Ràdio* versionant cançons en directe al piano en el programa "No deixis de somniar". L'any 2006 va ser premiat amb el Rosalia Rovira de Ràdio amb "La Repassada" de Ràdio Martorell com a millor programa d'entreteniment.

**Teatre:** El 2001 crea la seva pròpia companyia, *Karcoma*; d'animacions, concerts de petit format i dues obres de text pròpies; "Les dotze de la nit" i "Disculpin les molèsties" amb molt bones crítiques de la premsa local i comarcal.

**Teatre musical:** director musical: **RENT** (febrer de 2012 i gener de 2013 al teatre Núria Espert de Sant Andreu de la Barca. Companyia Teatrandreu), **Game Over** (juliol 2012 al Teatre de Ponent de Granollers i febrer 2013 a l'Almeria Teatre de Barcelona. De Jaume Giró), **Cabaret** (abril 2014 a l'escola Aules. Direcció Daniel Anglès), **La Família Addams** (juny 2014 a l'espai Àgora de Sabadell. Taller Off Sabadell), **Elles** (juliol 2014 a l'espai Àgora de Sabadell. Amb Ferran Guiu), **The Cover Off** (setembre 2014 a la sala Voilà de Manresa. Amb Joan Gil i Adrià Mas), **Artús i els seus homes "Spamalot"** (octubre de 2014 al teatre Cal Llobet de Santpedor. Companyia In bocca al lupo), **Els Pirates del Sol** (desembre 2014 al Teatre del Sol de Sabadell. Direcció Ramon Ribalta), **Sweeney Todd** (juny de 2015 a l'espai Àgora de Sabadell. Taller Off Sabadell). L'any 2015 participa com a director musical a "DIES NORMALS" (Premi millor musical OFF als Premios de Teatro MUSICAL entregats a Madrid) estrenat al Versus Teatre de Barcelona.

**Música:** cantaire: *Coral Ars Nova* de Martorell i la *Coral de la URV*. Pianista, teclista: *Baratos (ska clàssic)*, *Ricard Canals* (cantautor), *Glutis* (versions pop rock), *The Papa's & the Popo's* (orquestra versions).



# CRISTINA AGUILELLA

**BAIX**

Estudis: Títol de Bachillerat. Cursats estudis de la Diplomatura D'Educació Social a la UAB. Estudis musicals cursats a les Escoles Municipals de Música de Santpedor i Sallent. Inicia els estudis amb el Piano com a instrument principal amb Rosa M<sup>a</sup> Navarro. Als 15 anys inicia estudis de Contrabaix i el Baix Elèctric passant per diferents Professors/es com Mònica Blaque, Pere Barrera, Jordi Camp i Jordi Blanes. Experiència professional: Actualment treballa d'Educadora Social (Coordinadora Servei Menjador en un centre de Primària) i de professora de música a l'Escola Municipal de Navàs (classes de piano, Baix Elèctric, Conjunt Instrumental, Combo, Sensibilització).  
Ha format part de grups de diferents estils com 4 Jutges 4 Gats, Numbers of Fire, Paradigma, Ken's sta Passant.. . Ha treballat amb diferents musicals: "Aquarius", "Artús i Els seus homes", "Una Rossa Legal". Actualment fa col.laboracions amb el grup Rems i forma part de la banda de músics del grup teatral In Boca Al Luppo.



# PAU MAS

## GUITARRA

Actualment acabant el Grau Superior en Interpretació de Música Moderna al Taller de Músics en la modalitat de guitarra elèctrica amb piano i cant com a segons instruments. Compagina els estudis treballant de professor de guitarra elèctrica, piano modern i conjunt instrumental a l'Escola de Música Creu Alta de Sabadell i amb diversos projectes musicals. Ha format part de nombrosos projectes musicals de diferents estils (jazz, funk, rock, metal, ska, reggae...), entre els quals destaca el grup "Ovella Xao", del que n'és guitarrista, compositor i productor musical. Amb aquest grup ha enregistrat tres discs: "Tempera Matinera" (2014), "Pastureig" (2016) i un que tot just ha acabat d'enregistrar i que sortirà el 2018. També ha fet gires per tota la geografia catalana pujant a molts dels escenaris més importants del país i col•laborant amb diferents grups i artistes. Pel que fa a discs enregistrats, a part d'això també va gravar l'EP de la banda de metal progressiu "Rome Burns Again" anomenat "I've died before I wake (2013)".

Altres projectes relacionats amb la música han sigut la composició de la música del curt "Ranaway" per l'ECIB i recentment està començant a relacionar-se amb el món dels musicals, com a cantant, guitarrista i compositor en tres projectes diferents que s'estrenaran l'any que ve.



# BERENGUER

# AINA

## BATERIA

Nascut a Barcelona al 1989.

Als 7 anys comença a cursar estudis de Bateria, Guitarra, Llenguatge Musical, Harmonía, Percussió i Piano.

Docent en diferents escoles de música des del 2005.

Ha col·laborat o col·labora amb diferents artistes entre els que destaca: Màia, Margaret, Lexu's, Roger Berruezo, Víctor Arbelo, Lidia Guevara, Glaucs, Madalena Alberto, Rafa Pons, Pedro Javier Hermsilla, Jere, David Guapo, Escolta de Teatre Eòlia o Giancarlo Arena entre d'altres, grabant més d'una trentena de treballs i tocant en escenaris com Luz de Gas, Festival Jardins de Pedralbes, Sala Bikini, Teatre Coliseum de Barcelona, Teatre Museu Jardí de Figueres, Atrium Viladecans, Fòrum de Barcelona, Sala Razzmatazz, Sala Apolo, Clamores Madrid, Bridge House (Londres), La Mirona, Festival Acústica de Figueres, Mercat de Música Viva de Vic i diferents espais televisius a TV3, TVE, TELE5 o BTV.

Dins del Teatre Musical ha format part de: Zoomwatts, CINC, Cantata per una tortuga, El Despertar de la primavera, El Saltacontes, i Tick, tick... Boom!.

L'hivern de 2015 autoedita el seu primer treball discogràfic com a solista titulat "9 Vestits i un passatge".



# KIKO VALÍN

**GUITARRA**

Nascut a Barcelona l'any 1977, va iniciar els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Martorell i més tard al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Els estudis superiors els realitzà al Conservatori del Liceu de Barcelona.

Treballa com a professor de guitarra a l'Escola Municipal de Música de Martorell. Activitat que compagina amb altres projectes musicals.

En l'àmbit del teatre musical ha participat en diversos projectes:

RENT (2012 i 2013) com a guitarrista/teclista i ajudant de direcció musical amb Joan Comaposada, al teatre Núria Espert de Sant Andreu de la Barca per a la companyia TeatrAndreu. Artús i els seus homes "Spamalot" (2014) com a teclista al teatre Cal Llobet de Santpedor per a la companyia In Bocca Lupo. Una Rosa

Legal "Legally Blonde" (2016) com a guitarrista/teclista i arranador al Teatre Nuria Espert de Sant Andreu de la Barca per a la companyia TeatrAndreu. Shrek (2018) com a teclista i arranador amb Joan Comaposada al teatre Cal Llobet de Santpedor per la companyia In Bocca Lupo.



# JORDI SÁNCHEZ

**BAIX**

(Barcelona, 1978)

Després d'estudiar guitarra clàssica al Conservatori de Lleida va orientar els seus estudis musicals cap al baix elèctric i la música moderna, amb professors com Ignasi González, Cristian Grüner, Mariano Martos o Oriol Roca, a més d'assistir a seminaris i master classes amb artistes internacionals.

Des de 1994 ha format part o col·laborat amb una quarantena de grups i projectes musicals de diferents estils. Actualment combina la docència musical amb formacions com el Josep Manel Vega Quartet o l'Orquestra Metropol.

En el camp del teatre musical destaca la seva participació com a baixista a "Spamalot" (Tricycle 2008), "Moustache: The Rhythm Musical" (Coco Comín 2016) i en els espectacles "Silencis" i "The Rosa Parks Concert" amb l'actriu i cantant Yolanda Sikara.



# JOEL SIGNES

**PIANO**

En Joel Signes i Solà ha estudiat Grau Mig de Piano amb la professora Glòria Peig i Grau Mig de Cant amb la professora Elisenda Cabero, ambdós estudis al Conservatori de Sabadell.

Posteriorment, va obtenir el Títol Superior de Música en l'especialitat de Pedagogia de la Formació Bàsica i General a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).

Ha treballat com a professor de llenguatge musical, cant coral, piano i cant en diverses escoles de música amb alumnes de totes les edats.

A més, és director de diferents cors i ha fet nombrosos arranjaments en diferents musicals a la ciutat de Sabadell, sent-te el director musical i director vocal en diverses companyies de teatre.

**EQUIP CREATIU**



# MARC GÓMEZ

## ADAPTACIÓ AL CATALÀ

Actor , cantant, doblador i traductor.

Llicenciat en Traducció i interpretació de la Llengua Anglesa a la Universitat Autònoma de Barcelona.

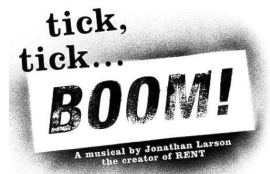
Ha sigut lletrista dels musicals PER SOBRE DE TOTES LES COSES , VINTAGE, RENT, DIES NORMALS i TELL ME ON A SUNDAY el musical i també ha fet la adaptació de lletres per a diversos doblatges.

Ha traduït a l'anglès l'obra EL BIÒGRAF de Marc Angelet.

Forma part del grup DEUDEVEU i ha participat en diversos espectacles musicals com GAME OVER, UN CAU DE MIL SECRETS, PER SOBRE DE TOTES LES COSES ( Teatre Gaudí ), UN MUSICAL INNOMINABLE , entre altres.



# FERRAN GUIU



## DIRECCIÓ

S'inicia en el món del teatre com a actor, participant en "Nits de Cabaret", "L'Assemblea de les dones" (aula de teatre de Lleida). També a Lleida forma part durant 6 anys de la companyia **ZUM ZUM teatre** participant en diversos espectacles de Teatre infantil/Juvenil.

A Barcelona ha participat com a actor a **THE WILD PARTY** (Teatre Gaudí), **SONGS FOR A NEW WORLD** (Gira per Catalunya), **De l'ÓPERA AL MUSICAL** (Teatre Condal) i **WORKING** (Teatre del Sol).

L'Any 2005 participa com a cantant en la Gala dels premis MAX dirigida per Sergi Belbel.

Ha sigut productor executiu de **MERRILY WE ROLL ALONG** (Teatre Villarroel), **OFF BROADWAY** (Teatre Romea), **HEDWIG Y EL CENTÍMETRO CABREADO** (Teatre Romea), **JUGANT A RODGERS** (Versus Teatre).

L'any 2004 és assistent del director artístic al musical **BAGDAD CAFE** (BTM). Ha participat com a adjunt de direcció a l'espectacle **NITS de Mercè Rodoreda** al Teatre Zorrilla de Badalona.

L'Any 2015 dirigeix el musical **Dies Normals** (Guanyador del "Premi al millor musical Off" als Premios de Teatro Musical) fent temporada al Versus Teatre de Barcelona.

L'any 2017 dirigeix el monòleg musical d'Andrew Lloyd Webber, "**Tell me on a Sunday**" al Versus Teatre de Barcelona.

L'any 2002 crea la seva pròpia escola de teatre a Sabadell on imparteix classes i dirigeix varis musicals a nivell amateur, com SWEENEY TODD, LA FAMÍLIA ADDAMS, 9 to 5, LA BOTIGA DELS HORRORS, INTO THE WOODS, COMPANY .. entre d'altres.



