

6 ÚNICAS SEMANAS

DEL 31 DE MARZO AL 11 DE MAYO

TA
TEATRE APOLO

Sweeney Todd

El barbero diabólico de la calle Fleet

UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL



Música y letras **Stephen Sondheim** Libreto **Hugh Wheeler**
Según la adaptación de **Christopher Bond** Escenografía: **Roser Batalla y Roger Pena**

Un Thriller Musical

Vicky Peña

Joan Crosas



Teresa Vallcrosa **Xavier Ribera-Vall** **Pedro Pomares** **Ruth González**
Esteve Ferrer **Maria del Mar Maestu** **Pedro de los Ríos**

Coro
Joana Estebanell Belén Marcos Susana Rodríguez Lucía Martín Meritxell Coma Mª Jesús Comerón Antonio Villa Tony Cruz
Andrés Navarro Gonzalo Montas Fernando Sempere Rafa Casette

Orquesta
Pep Pladellorrens Ernesto Manchón José Luis Álvarez José Oliver Bisbal Fernando Piqué Miguel Alcocer
José Luis Medrano Luis Alcázar Joaquín Anaya Francisco García Juan Luis Jordá Anna Fernández Torres

Colaborador de dirección escénica **José Antonio Gutiérrez** Música a la dirección musical **Pep Pladellorrens** Diseño de sonido **Roc Mateu** Iluminación y escenografía **María Araujo**
Escenografía **Kiko Pineda** (sal) sobre un diseño original de **José Luis Campredón/Mario Gas** Escenografía **Jon Berrondo**

Dirección Musical **Manuel Gas**

Dirección **Mario Gas**

Musical elaborado en Broadway por **Harold Prince** Producido originalmente en Broadway por **Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lee Johnson, Martin Richards** junto a **Dean y Judy Menos**



www.fila7.com



FILA 7

Sweeney Todd

de **Stephen Sondheim**

Del 31 de Marzo al 11 de Mayo
Teatro Apolo

HORARIOS

Martes: 21h

Miércoles: 21h

Jueves :21h

Viernes: 21h

Sábado : 21h

Domingo: 18:30h

PRECIOS

Martes: 30€ - 38€

Miércoles a Domingo: 35€ - 48€

Duración aproximada: 2:30h

Sweeney Todd

La acción transcurre en el Londres del siglo XIX, cuando **Sweeney Todd** –un barbero injustamente encarcelado en el exilio por un juez lascivo– regresa a su hogar con una nueva identidad y jurando vengarse. Pero al llegar a su antigua casa sólo encuentra a la **Sra. Lovett**, una escabrosa y zafia pastelera, que le cuenta que su mujer se envenenó y su hija está bajo la tutela del mismo juez que le condenó. **Sweeney Todd**, desencantado de la humanidad, rehace su vida junto a la amoral pastelera y, trabajando de nuevo como barbero, inicia su particular venganza a la espera de reencontrarse con el juez. Mientras tanto, la **Sra. Lovett** prepara unos pastelitos de carne de lo más especial con el resultado de la referida venganza.

Como en los efectos del grand guignol –asesinatos y huídas dramáticas– este sorprendente thriller musical, basado en un melodrama victoriano, alcanza un clímax angustiosamente divertido.



Dirigida en primer lugar en Broadway por **HAROLD PRINCE**

Producida en primer lugar en Broadway por **Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards,** junto con **Dean y Judy Manos**

Producida originalmente en Barcelona por el **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya**

Sweeney Todd

SOBRE EL ORIGEN DE LA OBRA

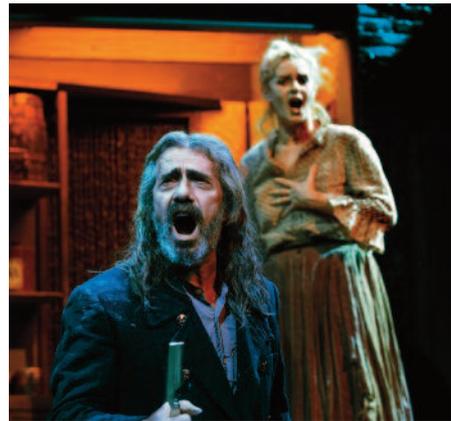
Se cree que **Sweeney Todd** tiene su origen en una leyenda popular (que numerosos estudiosos consideran cierta), donde se defiende que el barbero en cuestión existió y tuvo su final cuando fue procesado por sus crímenes y ahorcado en 1802 ante una gran multitud en Tyburn (villa que se encontraba cerca de Londres, a orillas del Támesis, y que era famosa precisamente por las ejecuciones que en ella se hacían, en el famoso “Tyburn tree”), pero nada de esto se ha podido constatar con ninguna fuente fidedigna.

La primera vez que se tiene constancia del personaje de Sweeney Todd fue a través de la aparición, en 1846, del cuento titulado “The string of pearls: A romance” (dieciocho entregas semanales de un folletín de narraciones macabras que era distribuido con el periódico *The People's*). Se supone que está escrito por Thomas Prest, escritor especializado en cuentos de terror inspirados en noticias de la sección de sucesos del periódico *The Times*. Obtuvo una grandísima acogida por parte de los lectores convirtiéndose enseguida en un macabro icono urbano. Antes de que terminase la última entrega del folletín, fue el dramaturgo George Dibden quien hizo una adaptación al teatro de la historia, obteniendo –a pesar de la simplicidad del argumento- un rotundo éxito teatral.

Se representó durante años en los teatros más populares del grand gignol, conocidos allí como “Blood tubs” (bañeras de sangre) porque su repertorio se centraba exclusivamente en historias cargadas de sexo, sangre y violencia, así, la obra –que como reclamo proclamaba la leyenda “basada en una historia real”- estuvo en cartel hasta finales de siglo. De todas formas, el libreto fue de mano en mano, de teatro en teatro y sufriendo numerosas modificaciones con lo que terminó por ser una obra sin argumento sólido, sin definición de los personajes y –por tanto- casi irrepresentable. Fue el actor, dramaturgo y novelista inglés,

Cristopher Bond quien, en 1968, defendió el interés de la obra. Él mismo la modificó y centró el guión del nuevo argumento, con la venganza como leitmotiv de la trama.

A mediados de los setenta, por fin se representó en Londres, en el Theatre Royal, donde, por casualidades del azar, la vio el por entonces ya galardonado compositor de Broadway, Stephen Sondheim, quien no dudó en convertir la obra de Bond en el actual musical. Sondheim llegó a un acuerdo con Bond para adaptar la obra al género musical pero, ante la complejidad de la labor, pidió ayuda a su amigo, el guionista Hugh Wheeler, con el que ya había colaborado



en *A little light music* o *Pacific Obertures*. Así nació por fin el definitivo libreto de *Sweeney Todd: The Demond Barber of Fleet Street*.

Se estrenó oficialmente en Broadway, en marzo de 1979, con Ángela Lansbury como la Sra. Lovett, Len Cariou como Sweeney y la dirección de Harold Prince. Parece ser que ese día no obtuvo en absoluto el éxito que se esperaba y gran parte del público se fue a mitad de la obra, pero el boca a boca hizo remontar la taquilla convirtiéndolo al final en uno de los musicales más aclamados del momento. *Sweeney Todd* es un musical definido por el propio Sondheim como “una opereta negra”. de hecho ha sido representado en óperas de todo el mundo en un musical de culto, con mayúsculas.

Sweeney Todd



El estreno de **Sweeney Todd**, dirigido por **Mario Gas**, tuvo lugar en **Barcelona el 5 de abril de 1995** (producción del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya). Era la primera vez que se representaba el musical en España y la versión era en catalán. Enseguida obtuvo un éxito rotundo que más adelante sería avalado – sumado a la unanimidad de las extraordinarias críticas – por los más de veinte premios con que la profesión, además del público, reconoció esta puesta en escena. El propio **Stephen Sondheim**, tras conocer el éxito que estaba obteniendo, fue a Barcelona para verlo personalmente y **llegó a calificar la revisión de Mario Gas, como la mejor que había visto.**

Durante aquel periodo obtuvo los premios:

- PREMIO DE LA CRÍTICA 1995. Mejor Espectáculo Musical
- PREMIO DE LA CRÍTICA 1995. Mejor Director (Mario Gas)
- PREMIO ESPECIAL DE LA CRÍTICA 1995. Dirección Musical (Manuel Gas/Alfred Domènech)
- PREMIO BUTACA 1995. Mejor Espectáculo
- PREMIO MARÍA VILA 1995. La Mejor Interpretación (Vicky Peña)
- PREMIO DE LA CRÍTICA DE BARCELONA (Interpretación: Vicky Peña)
- PREMIO MARGARITA XIRGU (Interpretación: Vicky Peña)
- PREMIO ASSOCIACIÓ D'ACTORS I DIRECTORS DE CATALUNYA (Interpretación: Vicky Peña)
- PREMIO UNIÓN DE ACTORES (Mejor interpretación: Vicky Peña)
- PREMIO SEBASTIÀ GASCH 1995 (Fundación FAD) A LA TRADUCCIÓN (Roser Batalla/Roger Peña)
- PREMIO ESPECIAL DE LA CRÍTICA 1995 A LA TRADUCCIÓN DE LAS CANCIONES (Roser Batalla/Roger Peña)
- PREMIO NACIONAL DE TEATRO 1996 DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (Mario Gas)

De nuevo se representó en el año 1997 en los teatros Apolo de Barcelona y Albéniz de Madrid (dentro del Festival de Otoño), en castellano. A raíz de esta reposición obtuvo cuatro Premios Max:

- PREMIO MAX 1998 MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL
- PREMIO MAX 1998 MEJOR DIRECTOR DE ESCENA (Mario Gas)
- PREMIO MAX 1998 MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA (Vicky Peña)
- PREMIO MAX 1998 MEJOR ESCENÓGRAFO (Jon Berrondo)

Sweeney Todd

STEPHEN SONDHEIM (Música y letras)

Stephen Joshua Sondheim, es la figura responsable de haber revolucionado el teatro musical de la época moderna, elevando su importancia más allá del simple y superficial entretenimiento familiar, como era habitual hasta el momento. Muchos han sido los que han intentado seguir su estela, como **William Finn**, **Andrew Lippa** o **Jason Robert Brown**, ofreciendo al público de **Broadway** trabajos más sesudos y academicistas, pero nunca igualando el contenido y calidad de la obra del que se ha llegado a bautizar como el *Richard Wagner del siglo XX*, entre otras cosas, por su acertado uso del leitmotiv.

Su trabajo ha sido reconocido en todos los campos en los que éste ha trabajado, y es que, el afamado compositor y letrista tiene en su haber una considerable cantidad de premios que reconocen su gran talento, como un **Oscar** por la canción **Sooner or Later (I Always Get My Man)** del film *Dick Tracy*, ocho premios **Tony** (los Oscars del teatro), un **Tony especial en reconocimiento a su carrera**, siete premios **Grammy** e incluso un premio **Pulitzer** por su obra *Sunday in the Park with George*, dedicada a la vida del pintor puntillista **Georges Seurat** y a su obra magna, *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*. Siendo éste uno de los siete musicales que han recibido este prestigioso galardón en la historia de **Broadway**. El compositor, graduado con **Magna Cum Laude** en 1950 en el **Williams College**, de Massachusetts y pupilo del célebre letrista y dramaturgo **Oscar Hammerstein II**, es también conocido por su trabajo como letrista en *West Side Story* de **Leonard Bernstein** y en *Gypsy* de **Jule Styne**, esta última considerada como el máximo parangón del musical americano y el final de la era clásica de **Broadway**. Otras obras conocidas de **Sondheim** son: *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (Golfus de Roma)*, *Company*, *Follies*, *A Little Night Music* o *Into the Woods*. De 1973 a 1981, **Sondheim** fue presidente del **Dramatists Guild**. El siete de diciembre de 2007, se inauguró el **Stephen Sondheim Center for the Performing Arts**, en Fairfield, Iowa. Ese mismo año, el compositor sería nuevamente homenajeado, esta vez por los productores de la serie *Los Simpsons*, ofreciéndole un cameo en el capítulo **Yokel Chords** en el que medía sus fuerzas con un estajonovista Krusty el payaso.

(Del libro: "Tim Burton: Diario de un soñador", de Miguel A. Parra Marín y David G. Panadero)





MARIO GAS

Director del Teatro Español
Actor y director de teatro y cine
Director y actor de doblaje
Profesor, crítico y gestor
Iluminador y escenógrafo

Es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles y prestigiosos de nuestra escena. A sus espaldas, innumerables puestas en escena que no le han impedido asomarse como actor a los escenarios y pantallas.

Su último trabajo ha sido la dirección de la obra **Las Troyanas**, de **Eurípides**, en versión de **Ramón Irigoyen**, última producción del **Teatro Español** en coproducción con el **Festival de Teatro de Mérida**.

Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario a finales de los 60.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro de texto como de ópera y musicales. Entre sus últimos trabajos cabe destacar: **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**, de **Bertolt Brecht** y **Kurt Weill**, **Homebody/Kabul**, de **Tony Kushner** y **Adiós a la Bohemia**, de **Sorozábal**; **L'elisir d'Amore** de **Donizetti**; **A Electra le sienta bien el luto**; **Zona Zero**, de **Neil Labutte**; **Cabaret Literari**, para el Festival de Perelada; **Madamme Butterfly** de **Puccini**; **La Orestíada** de **Esquilo**; **Las Criadas** de **Jean Genet**; **La Reina de belleza de Leenane** de **Martín McDonagh**; **El sueño de un hombre ridículo** de **F. Dostoiewski**; **La Mare Coratge i els seus fills** de **Bertolt Brecht**; **Full Monty** de **Terrence McNally**; **La gata sobre el tejado de zinc caliente** de **Tennessee Williams**; **Lulú**, de **Frank Wedekind**; **El criat** de **Robin Maugham**; **A little night music** de **Sondheim**; **Chips with everything** de **Arnold Wesker**; **El tiempo y los Conway** de **J.B. Priestley**; **Top Dogs** de **Urs Widmer**; **Martes de Carnaval** de **Valle Inclán**; **El zoo de cristal** de **T. Williams**; **Master Class** de **Terrence McNally**; **Frank V** de **Dürrenmat**; **Jenufa**, de **Janáček**; **La ópera de tres centavos** de **Bertolt Brecht**; **El adefesio** de **Alberti**, entre otros.

Además ha dirigido varias galas como la de entrega de **Premios de la Música** en el 2003 y las galas de inauguración del **Festival de Otoño de Madrid**, de los años 1998, 1999 y 2003, con **Brecht x Brecht**, **Cien años de poesía española** y **Marinero en tierra** (homenaje a Rafael Alberti), respectivamente.

Como gestor teatral, en la actualidad es el director del **Teatro Español** y ha sido el director de Festivales como el de **Otoño de Barcelona** y del **Festival Olímpic de les Arts**, director del **Teatre Condal**, del **Saló Diana**, y del Festival Grec en el año 1976.

Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como también en innumerables intervenciones televisivas.

Sweeney Todd

Como actor de teatro cuenta con una treintena de producciones, entre las últimas se encuentran: **A Electra le sienta bien luto; Orestiada; Electra** (versión de **José Sanchis Sinisterra**), dirigida por **Antonio Simón**. Desde el año 2002 al 2004 estuvo interpretando el monólogo **Mi suicidio**, de Henri Roorda, dirigido por **Fernando Bernués**; **A Little Night Music**, de **Stephen Sondheim**; **La Reina de belleza de Leenane** de **Martín McDonagh**; **El prisionero de Spandau**, de **Helder Costa**; **Edip Tirà**, de **Sófocles-Heiner Müller**, dir. **Matthias Langhoff**; **Doña Rosita o El lenguaje de las flores**, dir. **Jorge Lavelli**, o **Enrique IV de Shakespeare**, entre otras muchas

Como director de cine ha realizado dos cortometrajes, y un largo en 1997, **El Pi-anista**, basada en la novela de Manuel Vázquez Montalbán.

Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: **Premio Max 2007** y **Premio Gran Vía 2007**, ambos al mejor montaje musical por **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**, de **Brecht y Weill**; **Premio del público al mejor espectáculo musical de la temporada** de la Revista BCN por **A Little Night Music**; **Premio Max al mejor montaje teatral del 99** por **La Reina de Belleza de Leenane**; **Premio de la Crítica de Barcelona**; **Premio de la Asociación d'Actors i Directors de Catalunya**, **Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya** y **PremioMax de la SGAE a la mejor Dirección Escénica** y **Mejor Musical** por **SweeneyTodd**, de **Sondheim & Wheeler**; **Premi de la Crítica de Barcelona al MejorEspectáculo** por **Martes de Carnaval**, de **Valle Inclán**; **Premio Nacional de Dirección Escénica de la Generalitat de Catalunya** por **La ronda**, de **ArthurSchnitzler** y así hasta llegar a más de una veintena de reconocimientos.





MANUEL GAS

Director Musical

Hijo del bajo Manuel Gas y la bailarina Ana Cabré, creció en el ambiente teatral de los años 40 y 50. Estudió en el **Conservatorio Municipal de Barcelona** con los maestros **Gibert Camins** (piano), **Zamacois** (armonía y composición), **Juan Masia** (música de cámara), etc. En los años 60 toca con **Gerry Mulligan**, **Stephane Grapelli**, **Guy Lafitte**, **Bill Coleman**...

En su dilatada trayectoria ha arreglado y compuesto canciones para muchos cantantes de la escena española, mientras desarrollaba su carrera como pianista y productor.

Ha sido director musical de **Nino Bravo**, **Lola Flores**, **Miguel Ríos**, **Isabel Pantoja**, **Víctor Manuel**, **Jeannette**, **Marisol**, **Marifé de Triana**, y **Rocío Jurado** a quién acompañó durante 16 años.

Desde 1989 ha dirigido la música de numerosas producciones entre las que destacan: **Frank V** en el **Centro Dramático Nacional**; **Golfus de Roma**, de **Stephen Sondheim**; **Sweeney Todd**, de **Stephen Sondheim**; **Guys and dolls**, de **Fran Loeser**; **Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré**, con libreto de **Joe Dipietro**; **Little night music**, también de **Stephen Sondheim**; **The full monty**, de **Terence McNally** y **David Yazbek**; **La eterna canción**, **Adiós a la bohemia** y **Black el payaso**, todas ellas de **Sorozábal** en el **Teatro Español**.

Ha ganado el premio **Max de las Artes escénicas** por la dirección musical de **Guys and dolls** y el **Premio de la Crítica de Barcelona** por **Sweeney Todd**; **Premio Max 2007** al mejor director musical y **Premio Gran Vía de Teatro Musical 2007**, también en la categoría de **Mejor Dirección Musical**, por su trabajo en **Ascenso y caída de La ciudad de Mahagonny**, espectáculo que inauguró el nuevo espacio gestionado por el **Teatro Español** en las Naves del Matadero.



VICKY PEÑA

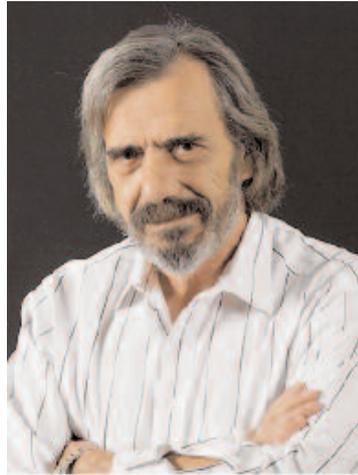
Es una de las actrices más importantes del panorama nacional, no sólo en los escenarios si no también como prolífica actriz del doblaje en catalán y castellano

Hija de los actores Felipe Peña y Montserrat Carulla. Entre sus trabajos más importantes a destacar están: **Après moi, le Déluge**, de **Lluisa Cunillé** (dir: Carlota Subirós); **Homebody / Kabul** de **Tony Kushner** (Dir. Mario Gas); **Els estiuejants** de **Gorki** (Dir. Carlota Subirós); **La Orestíada**, de **Esquilo** (Dir. Mario Gas); **Edipo XXI**, de **Sofocles**, **Genet Pasqual** (Dir. Lluís Pasqual); **Mare Coratje i els seus fills**, de **Bertolt Brecht**; **A little night music** de **Sondheim & Wheeler**, **La reina de la belleza de Leenane**, de **Martin McDonagh**, **Guys and Dolls** de **Loesser**, **Swerling y Burrows**; **Sweeney Todd** de **Sondheim & Wheeler**; **Othello**, de **William Shakespeare**; **Golfus de Roma**, de **Sondheim & Shevelove** y **El tiempo y los Conway**, de **J. B. Priestley**, todas ellas dirigidas por **Mario Gas**; **L'hort dels cirerers** de **Chejov** (dir. Konrad Zsiedrich); **Les tres germanes** de **Chejov** (dir: Pierre Romans); **Dancing!** (Dir. Helder Costa); **La balada de Calamity Jane** de **Guerra / Costa** (Dir. Helder Costa); **Madre Coraje y sus hijos**, de **Bertolt Brecht** (Dir. Lluís Pasqual); **La ópera de los tres centavos**, de **Bertolt Brecht** (Dir. Mario Gas); **Urfaust** de **J. W. Goethe** (dir: Ricard Salvat); **Doña Rosita la soltera** de **F. G. Lorca** (Dir. Jorge Lavelli); **Enrique IV** de **Pirandello** (Dir. Mario Gas); **Tirant Lo Blanc** de **Joanot Martorell** (Dir. J. Antón Codina).

En cine ha intervenido en una veintena de películas entre las que cabe destacar: **Dragon Rapide**, de **Jaime Camino**; **Werther**, de **Pilar Miró**; **La casa de Bernarda Alba**, de **Mario Camús**; **El pianista**, de **Mario Gas**; **La buena vida**, de **David Trueba**; **Las voces de la noche**, de **Salvador García Ruíz**; **Piedras**, de **Ramón Salazar**, o **Secretos del corazón**, de **Montxo Armendáriz**, entre otras .

Desde hace ocho años lleva representando el recital musical dirigido por ella misma con selección de textos de **Damiá Barbany**: **De Mahagonny a Youkaly. Un viaje con Kurt Weill**.

En cuanto a los galardones recibidos por su carrera profesional tiene en su haber numerosos premios -seis de ellos obtenidos por su trabajo en este musical- como por ejemplo, los **tres MAX de las Artes Escénicas a la mejor actriz protagonista por sus interpretaciones en Sweeney Todd, La reina de la belleza y Homebody/Kabul**. Además de los de **La unión de Actores, Margarita Xirgu, de la Crítica de Barcelona, el de la Associació d'actors y directores de Catalunya y el María Vila** (los cinco por su papel de la **Sra Lovett** en **Sweeney Todd**); **dos Premios Butaca**, el de 1998 y 2006 por **Guys and Dolls** y **Al llarg de Kurt Weill**, respectivamente; el **Premio María Guerrero** de 1986, del Ayuntamiento de Madrid, por **Madre Coraje**, y así más de una veintena de premios a sumar. También tiene varios premios por su carrera como actriz de cine como son los dos **Premios Paco Rabal** (1988) por **El placer de matar** y el de 2002 por **Piedras**, así como su **nominación al Premio Goya a la mejor actriz de reparto por Secretos del corazón**.



JOAN CROSAS

Cursa estudios en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona:

Armonía con Manuel Camp

Pedagogía Musical con Jos Wuytack

Canto con Joaquim Proubasta, Àngels Surribas, Dolors de la Aldea y Margarita Sabartés.

Después de trabajar como director y presentador de espectáculos musicales pedagógicos se incorpora al mundo del **doblaje en Barcelona** prestando su voz a actores como : **Anthony Quinn, Yves Montand, Lee Marvin, George C. Scott, Topol, Telly Savalla, Gene Hackman, Morgan Freeman, Fred Flinstone, Patrick Steward** y un largo etcétera. Más tarde se consagra como director de doblaje. Al mismo tiempo se incorpora profesionalmente al teatro de texto, musicales, al cine y la televisión, trabajos que sigue alternando hasta el momento.

Entre sus últimos trabajos realizados cabe destaca:

En teatro de texto y teatro musical: Don Quichotte contre l'ange bleu, de **Jérôme Savary** (dir: Jérôme Savary); **Ana en el trópico**, de **Nilo Cruz** (dir: Nilo Cruz); **Los verdes campos del edén** de **Antonio Gala** (dir: Antonio Mercero); **My fair lady** en el Coliseum de Madrid, en el papel de Alfred P.Doolittle, trabajo por el que fue gala donado con el **Premio MAX al mejor actor secundario** del 2002; **Chicago**, para el **Teatro Nuevo Apolo** de Madrid, **Teatro Arriaga** de Bilbao, Gijón y S.Sebastián, en el papel de **Billy Flinn**; **Los Miserables** en el papel de **Thenardier**, por el que obtuvo el **Premio Locos del Teatro**; **Timón D'atenes**, en el papel de **Flavius** (nominado para el premio *al mejor actor de reparto* por la "A.A.D.C."); **Mar i cel (Mar y cielo)**, en el papel del pirata **Hassén** (Nominado *al premio al mejor actor de reparto*, por la **Associació d'actors i directors de Catalunya**).

En cine ha intervenido en más de una veintena de películas como: **Chuecatown, Carmen, Dos tipos duros, Libertarias** o **El joven Picasso**, dirigida por **J.A. Bardém**. Ha trabajado en una veintena de series de televisión como lo es la última de **Amar en tiempos revueltos**.

En el año 2008 fue galardonado con el **Premio de Honor de los Premios Gran Vía de Teatro Musical**.



TERESA VALLICROSA

Cursó sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona y tomó clases de canto con Fernando Bañó

Acaba de terminar las representaciones del último musical de **Dagoll Dagom**, **Boscós Endins**, del mismo autor que **Sweeney: Sondheim**. Anteriormente, interpretó el papel de *Leokadja Begbick* en la producción del **Teatro español** para la inauguración de la Nave del Matadero, **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**, de **B. Brecht** y **K. Weill**, dirigida por **Mario Gas**. Por este trabajo obtuvo el **Premio a la Mejor Actriz de reparto** concedido por la *II Edición de los Premios Gran Vía del teatro Musical*.

Ha participado en multitud de producciones, tanto de teatro como musicales, entre las que cabe destacar: **Rómulo el Gran**, de **Friedrich Dürrenmatt** (Dir: Carles Alfaro); **Orestíada**, de **Esquilo**, Dir: Mario Gas (Teatro Romano de Mérida) con la que realizó una gira por toda España que terminó en Siracusa (Italia); **Poe**, de **Dagoll Dagom**, Dir: J. L. Bozzo (Teatro Poliorama. BCN); **T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré**, de **Joe di Pietro**, Dir: Esteve Ferrer (T. Poliorama. BCN). **Mesura per mesura**, de **W. Shakespeare**, Dir. Calixto Bieito (T.N.C); **Brecht x Brecht**, Dir. **Mario Gas** para el Festival de Otoño de Madrid. (Teatro Albéniz); **Guys & dolls**, de **Frank Loesser**, Dir: Mario Gas (T.N.C); **Sweeney Todd**, de **Sondheim**. Dir: Mario Gas. (Teatro Poliorama, 1997. Teatro Albéniz, Madrid, 1997); **Un día**, de **M. Rodoreda**, Dir. Calixto Bieito (T.Mercat de les Flors, BCN); **Dancing**, de **Creación colectiva** Dir. Helder Costa (T. Condal, BCN. Gira española y México); **Mikado**, de **Gilbert & Sullivan**, Dir. J. L. Bozzo (Dagoll Dagom). (T.Victoria, BCN, Gira española y Buenos Aires; ¡Glups!, de Dagoll Dagom, Dir. Dagoll Dagom (Teatre Grec, BCN, Gira española, Venezuela y Buenos Aires). Así mismo, en cine, ha participado en: **Jóvenes**, dirigida por Termes & Torres; **Primates**, de **Carles Jové** y Transeúntes. Ha trabajado en las telemovies: Laia, Andorra (Lluís M^a Güell) y Valeria (Sílvia Quer) y en las series de televisión: **Estació d'enllaç**, **Psicoexpres**, **Jet-lag** y **Secrets de família**.

Además del mencionado **Premio Gran Vía** tiene en su haber otros como el **Premio de la AADPC** (*Associació d'actors i directors de Catalunya*), a la mejor actriz secundaria por **Sweeney Todd** y el **Premio Butaca**, a la mejor actriz de musical por **T'estimo, ets perfecte ja et canviaré**.



Javier Ribera-Vall

Desarrolló su formación vocal con María de Vega en Barcelona.

Obtuvo el Premio de Honor de Grado Elemental por el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Hizo repertorio vocal con **Peter Schreier** en Stuttgart, **Manuel García Morante**, **Albert Guinovart**, **Adolf Plà**, **Ossias Wilensky**, **Manel Cabero**, **Albert Romaní** y **Marco Evangelisti**. También Ha realizado numerosos recitales de *Lieder* por Cataluña y España, con **Montserrat Morral** al piano.

Entre sus últimos trabajos en teatro musical podemos destacar: el espectáculo que inauguró este año el Teatro TGB de Barcelona, Sondheim -. **Déus del teatro, somrieu!**; **Timbals a la nit**, de Theo Jaskolkowski y Argí Ibañez (dir. escénica de Ignasi Campà y dir. musical de Xavier Torras); **Mar i cel**, de Albert Guinovart; **La Generala**, de Amadeo Vives; **Gaudí**, de Albert Guinovart; **La bella Helena**, de Offenbach, o las producciones dirigidas por Mario Gas, **Guys and dolls**, **Brecht x Brecht**, o el mismo **Sweeney Todd**.

También ha trabajado en numerosas óperas como **Odola**, de Jordi Rossinyol y Albert Mestres, en el papel protagonista; **Salomé**, de Strauss; **La bohème** y **Il barbiere di Siviglia**, de Rossini.

En cuanto al teatro se refiere, ha intervenido en obras como **Angels a América**, de Tony Kushner, aparte de haber intervenido en más de una decena películas de cine y series de televisión y haber participado en más de una veintena de grabaciones discográficas.





Mª DEL MAR MAESTU

Estudió canto, solfeo y piano en el Conservatorio Municipal y en el del Liceu de Barcelona, método “Voice Craft”, con Paul Farrington Interpretación en la escuela Eòlia Danza con Víctor Rodrigo y Anna Agustí.

Entre sus últimos trabajos realizados, se pueden resaltar producciones como: **Boscoss Endins**, de Stephen Sondheim y Hugo Wheeler (Dir: Joan Lluís Bozzo. Dagoll Dago); **Réquiem**, de Gabriel Fauré (dir: Antoni Roig); **Per molts anys**, de Peñarroya y Aparicio (dir: O. Peñarroya); **El Mikado**, de Gilbert & Sullivan (dir: J.L. Bozzo. Dagoll Dago); **Réquiem**, de W.A. Mozart (dir: Salvador Brotons); **Els Miserables**, de Claude-Michel Schönberg - Alain Boubil - J.M. Natel (dir : Montserrat Segarra) ; **La Dogaresa**, de Rafael Millán y A. López Monis (dir: Roig y Segarra); **El Messies**, de F. Häendel (dir: Salvador Brotons) o **Missa de Glòria**, de G. Puccini (dir: Salvador Brotons).

Además, ha colaborado en el doblaje de la película Shreck III y ha grabado voces en discos de **La Cubana**, **Sergio Moure**, **Hotel Cochambre**, **J.R. Maestu** y de diferentes grupos.





PEDRO POMARES

Actor y tenor polifacético cuya versatilidad le ha permitido cantar e interpretar desde óperas como *Cavallería Rusticana* o *Pagliacci*, como musicales de Broadway, *La bella y la Bestia*, *Les miserables*; *Guys and dolls* o *Amadeus* ..

Grabó en México 10 L.Ps de música pop con los que consiguió, en la época de los 80 y principios de los 90, una gran popularidad con canciones como “*Del amor a la locura*”, “*Si no me falla la memoria*”, “*Ángel del amor*” o “*Hay que vivir*”.

Es fundador y uno de los directores de la **C.T.M.E.** (*Compañía de teatro musical de España*), que aglutina a nuevos talentos y consagradas figuras de la lírica y el musical español.

Ha escrito y dirigido novedosos formatos de teatro infantil como ¡*La Ópera Mola!*, el cómic musical *Don Quijote de los niños*, *L’Opera’S guay!*; la versión de la que es autor y protagonista *Gaston Leroux*, o *El fantasma de la Ópera*, musical de gran formato aún por estrenar y de intensa esencia teatral. Como guionista y director del proyecto, trabaja como creativo en un musical sobre la figura de “*Miguel Hernández*” que se llamará ¡*Josefina, palabra de Miguel!*, y que se estrenará en el año del centenario del poeta valenciano, el próximo 2010.

Actualmente colabora en la creación de dos espectáculos de ópera para público familiar y otro cómic musical. Coordina como creativo la parte artística para distinguidos eventos de grandes empresas.

Es integrante y solista de la **Orquesta Barroca Valenciana** con la que ha interpretado numerosos conciertos por España y Europa, destacando “*La música del Misterio de Elche*” (declarada patrimonio de la Humanidad por la Unesco), representada entre otras ciudades, en Londres y Perelada.

Entre sus últimos trabajos a destacar, se encuentran: *Don Quijote de los niños*; *La música del misterio de Elche* (orquesta barroca valenciana) y *Balansiyya*. Trabajó también en *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, en el papel de Fatty, (“el apoderado”) por cuyo personaje fue propuesto como mejor actor de reparto en los premios “Gran Vía de teatro musical”.



RUTH GONZÁLEZ

Estudió arte dramático en Tenerife y en Madrid, en la Escuela de Arte Dramático Orfeo.

Becada por el Cabildo Insular de Tenerife Comenzó los estudios musicales en Madrid, en el instituto Teresa Berganza.

Ha cantado en temporadas de ópera y zarzuela en: Madrid, Barcelona, La Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Costa Rica, Puerto Rico, etc

Debutó en la zarzuela con **Doña Francisquita**, de A. Vives, cantando desde entonces todo el repertorio Español de Lírico Liger. Ha cantado títulos como **Marina**, **Taberna del Puerto**, **Bohemios**, **Gavilanes**, **El Barberillo de Lavapiés**, etc.

Durante los pasados meses de junio y julio, estuvo en el **Festival Rossiniano de Wildbad, Alemania**, donde debuta el rol de **Elvira**, de **Italiana en Argel**, de Rossini. Es también allí donde realizó una grabación del título bajo la dirección de **Alberto Zedda**.

En abril-mayo del 2008 fue seleccionada para realizar la **Ópera Estudio** para jóvenes del Teatro Real, **El barbero de Sevilla** de Rossini, trabajando el rol de Rossina.

Además ha colaborado con “**Ópera Cómica de Madrid**” en un proyecto de recuperación de obras de Barbieri, interpretando el rol protagonista en obras como **Mis Dos Mujeres**, **Tres sainetes picarescos** o **El Relámpago**.

Ha trabajado también en producciones como: **Cuentos de Hoffman**; el aria de Olimpia en la función de **El Murciélago**, de J. Strauss; en **Macbeth**, (dirección musical de López Cobos y escénica de Gerardo Vera); **Little Sweep**, de Britten (dirección escénica de Nacho García y musical de Wolfgang Izquierdo); **Diálogo de Carmelitas**, en el papel de Sor Valentine, o en **Il tutore**



ESTEVE FERRER

Lleva toda su vida dedicada al mundo de las artes escénicas, ya sea como director, productor o actor, tanto de teatro como cine y televisión.

Entre sus últimos trabajos como director de teatro cabe destacar: **Muerte accidental de un anarquista**, de Darío Fo; **Por los pelos**, de Paul Portner; **C'est la vie**, de Greg Opelka (versión de P. Montalbán y E. Ferrer); **Antígona**, de Sófocles en versión de Miguel Murillo; **Como abejas atrapadas en la miel**, de Douglas Carter Bean; Buscando a Hilary, de Elise Varela; **Pareja abierta**, de Darío Fo; Belmonte. **La danza hecha toreo**, de Rubén Olmo y E. Ferrer; **Rómulo el grande**, de Friedrich Dürrenmatt; **Lo saben todo de ti**, de A. Blake, M. Murillo y E. Ferrer; **Aquí no paga nadie**, de Darío Fo; **Tres hombres y un destino**, de Luis Lorente y Eduardo Galán; **Dakota**, de Jordi Galcerán; **Atraco a las tres** de P.Masó, **Como aprendí a conducir**, de Paula Voguel, además de las galardonadas **Soliloquio de grillos**, de Juan Copete; **Fashion feeling music** de J.Mestres, o el Premio Max al mejor musical, **Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré...**, de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts, y así hasta más de una treintena de puestas en escena.

Como actor de teatro ha trabajado en más de 20 obras, como **Aquí no paga nadie**, de Darío Fo, dirigida por él mismo; **Lulú**, de Frank Wedekind, dirigida por Mario Gas; **Maravillas de Cervantes**, de Miguel de Cervantes, dirigida por Joan Font, para el CNTC; **Brecht x Brecht**, **Guys and Dolls** y **Sweeney Todd**, las tres dirigidas por Mario Gas; **Klowns**, de Monty & Cía, dirigida por Josep María Mestres, y **Company**, de Stephen Sondheim, dirigida por Calixto Bieito, ambas para el Teatro Lliure, entre muchas otras.

También ha trabajado en cine: **J'Ai vu tuer ben barka**, de Serge Le Péron; **L'orquestra de les estrelles**, de Eduard Cortés; **Hermanas de sangre**, de Jesús Garay, y **Dues Dones**, de Enric Folch.

En televisión, ha participado como actor en series de televisión como **Hospital central**, **El comisario**, **Periodistas**, **Crims** y **Psicoexpress**, entre muchas otras. Además ha intervenido en doblaje, programas radiofónicos, e impartido varios cursos, talleres de teatro e interpretación

Ha recibido más de una veintena de galardones por su carrera en sus diferentes facetas. Este año acaba de recibir el **Premio Jara 2008 al Mejor Espectáculo** por **Muerte accidental de un anarquista**, tras haber conseguido el **Jara del 2007 al Mejor Director** por **Soliloquio de grillos**. Además ha ganado y ha sido finalista de numerosos premios **MAX**, **Butaca**, **Sebastià Guasch**, **AADPC**, **BCN Teatre**, o de la **Crítica**.



PEDRO DE LOS RÍOS

Estudios de canto en los conservatorios de música Ángel Arias y Antonio Machado y en la Escuela de música de Chamartín.

Danza en las escuelas Carmen Senra y Horno.

Cursos de arte dramático de arte dramático

Profesionalmente cabe destacar trabajos como el papel protagonista en el musical **El Zorro** en el teatro Eugenia de Montijo (dirección de Virginia Frades); cantante y bailarín en el espectáculo **Dancing Broadway**, de la compañía Algoquín; **Quisiera Ser**, papel de “**Los Maridos**” (dirección de Jorge Herrera y Rosario Ruiz, y coreografías de Tino Sánchez); **El Rey de Bodas**, -papel de Glen- (dirigido por John Rando); **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny** de Kurt Weill y Bertolt Brecht, dirigido por Mario Gas y Manuel Gas; Grabación del CD del musical **Reyes por un día** de Julio Sansegundo (comedia musical) representando el papel protagonista de Presentador; Grabación en Inglaterra de demos para Universal Music Studios bajo la dirección de Daniel Glatman;

Tenor solista de la compañía de teatro musical ALGOQUIN SL con los espectáculos de teatro musical **Top Broadway**, **Magic Disney** y **Juguetes y Sueños**; Tenor y Director musical en el grupo “**Adda Gospel**”, con repertorio Gospel, Musicales, Soul y Villancicos; Participación en “**Homenaje a Frank Sinatra**” (dirección de José Masegosa); actor-cantante en el musical **Te quiero eres perfecto, ya te cambiaré** dirigido por la compañía ACIDARTE; varias temporadas en el Teatro Nuevo Apolo y Teatro Lara **Las canciones de Walt Disney** con la compañía de teatro musical MUSIKANZ bajo la dirección de Vicente Borland; hay que añadir actuaciones diversas de zarzuela y ópera con las prestigiosas Compañías de Dolores Marco, Cía. Lírica de José Serrano, Cía. de Nieves Fernández de Sevilla, Cía. de Fdez Shaw de Carlos Fdez. de Castro, Cía. de Federico Moreno Torroba, Cía. de Antonio Lagar y M^a Dolores Travesedo, Cía. de Antonio Amengual, Cía. de Fernando Rigüal, Cía. Ases Líricos de Evelio Estévez, Verdi producciones, Cía. de José Luis Alcalde, Cía. Innova Lírica. Agrupación Lírica de la Casa de Valladolid en Madrid, bajo la dirección de D^a Dolores Marco como tenor solista.

JON BERRONDO

Nacido en Donostia en Abril de 1961, es diplomado en la especialidad de Escenografía por el Institut del Teatre donde en la actualidad trabaja como profesor.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar: **Un día. Mirall trencat**, de Mercè Rodoreda (Dir. Ricard Salvat); **Yvonne, princesa de borgonya**, de Witold Gombrowicz (Dir. Joan Ollé); **Fiel**, de Chazz Palminteri (Dir. Juan José Alfonso); **Boscós endins**, de Stephen Sondheim y James Lapine (Dir. Joan Lluís Bozzo); **Coral romput**, de Vicent Andrés Estellés (Dir. Joan Ollé); **Com pot ser que t'estimi tant**, de Javier Daulte (Dir. Javier Daulte); **Stalin**, de Marc Dugain adaptada por Josep Maria Flotats (Dir. Josep M. Flotats); **La indiana** de Àngels Aymar (Dir. Julio Álvarez); **La cantant calba & La cantant calba al mc donald 's**, de Eugène Ionesco & Lluisa Cunillé (Dir. Joan Ollé); **Los Productores**, de Mel Brooks (Dir. Jerry Zaks y B.T. McNicholl); **LA FAM**, de Joan Oliver (Dir. Pep Pla); **El malentès**, de Albert Camus (Dir. Joan Ollé); **Mika i El Paradís**, de Francesc Cerró (Dir. Ricard Salvat); **El gran regreso**, de Serge Kribus (Dir. Juan José Alfonso), y así hasta completar más de un centenar de producciones con los más importantes directores del panorama nacional como son **Gerardo Vera, Mario Gas o Juan Ollé**.

Entre los más de veinte premios recibidos por su labor profesional están: el **Premio Gran Vía (2007)** por **Los productores**, **Premio MAX de escenografía** por **Top Dogs**, de Urs Widmer (dir: Mario Gas); **Premio Joseph Gaudi de Escenografía** de la Asociación de Directores de España (A.D.E.), por: **La reina de la belleza de Leenane**, de Martin Mc Donagh y **Top dogs**, de Urs Widmer (Dir. Mario Gas); **Premio Max de Escenografía**, por **La Reina de la belleza de Leenane**; **Premis Els Millors de 1999, Mejor Escenografía Teatre Metropol** por: **Criaturas, La reina de belleza de Leenane, Hamlet** y **La venganza de Don Mendo**; **Diploma de honor**, en la **Prague Quadrennial** por: **Así que pasen cinco años**, de F. G. Lorca (dir. Joan Ollé); **Premio de la Crítica Teatral de Barcelona**, por: **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca (Dir. Joan Ollé); **Paraules encadenadas**, de Jordi Galcerán (Dir. Tamzin Townsend); **MAX de escenografía**, por **Sweeney Todd** de S. Sondheim (Dir. Mario Gas); **Premio de la crítica teatral de Barcelona**, por: **De poble en poble**, de Peter Handke (Dir. Joan Ollé); **Premi Adrià Gual 1995, de muntages teatrals en llengua catalana** de la **Diputació de Barcelona**, entre otros muchos.

MARÍA ARAUJO

Creadora de moda y figurinista que alterna la alta costura con el cine, la televisión y el teatro

Entre sus últimos trabajos para las artes escénicas cabe destacar: **Su seguro servidor**, Orson Wells e **History boys**, de Alan Bennet, ambas dirigidas por Josep M^a Pou; **Macbeth**, **lady Macbeth**, dirigida por Carles Alfaro (producción del Teatro Español para Matadero); **El despertar de la primavera**, **Cyrano**, **El dret d'escollir**, **Lorenzacio**, **El misàntrop**, **Ara que els ametllers estan batuts**, **Cavalls de mar**, **Tat assajant Don Joan**, **Cal dir-ho?** y **Àngels a Amèrica**, todas ellas dirigidas por Flotats; **Sweeney Todd**, **Martes de carnaval** y **Guys & Dolls**, dirigidas por Mario Gas; **Les dones sàvies**, **Amadeus**, **Molt soroll per no res**, **Rent**, **Club de las corbatas**, **Gaudí**, **Cel Obert**; **El pes de la palla**; **Estiu**, **El perro del hortelano**, **Cabaret**, **Escola de les dones**, **Tarantos**, **Don Giovanni**, **Historia de una ejecución**, **Antígona**, **Calígula**, **Cara de plata**, de Valle Inclán, y **Vania**, de Chejov, dirigida por Alfaro para el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero).

Premio Max 1999 de las Artes Escénicas como mejor figurinista por **Amadeus**.





JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ

Colaborador dirección escénica
Ayudante de dirección de escena

Como director de escena ha firmado, entre otros, los siguientes espetáculos: *Il Trovatore*, de Verdi. *L'Elisir d'Amore*, de Donizetti (basado en el montaje de Mario Gas); *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni, y *Pagliacci*, de Leoncavallo. *Il Turco in Italia*, de Rossini (basado también en el montaje de Mario Gas); *El Rapto en el Serrallo*, de Mozart (co-dirección con Mario Gas). *La Tarasca*, de Ángel Martín Pomepi; *Manon*, de Massenet; *Gianni Schicchi*, de Puccini; *Il Tabarro*, de Puccini y Lucia di Lammermoor; *Gaudí*, de Guinovart / Galcerán/ Miralles; *L'amico Fritz*, de Mascagni; *Aida* y *Rigoletto*, de Verdi; *Higroma*, espectáculo diario durante el **Forum de Les Cultures de Barcelona**; *Aida*, de Verdi; *Roberto Deevereux*, de Donizetti (semi-stage); *Salir el amor del Mundo*, de Durón (Zarzuela barroca); *De la contemplación al éxtasis* (espectáculo con textos de poetas místicos del Siglo de Oro) o el **Festival de Música Sacra**. Selección de textos y dirección escena de Andrea Chénier, de Giordano.

Como ayudante de dirección de escena ha colaborado en numerosas producciones: con Mario Gas: como co-director en las reposiciones de *L'Elisir d'amore*; *Il Turco in Italia* y como ayudante de dirección en otros montajes como *Matrimonio Segreto*; *Un Ballo in maschera*; *Jenufa*; *Madamme Butterfly* o *Adiós a la bohemia*. Con Carles Santos en *Lisístrata* y *El cocinero, la mujer, el compositor y la pecadora*. Con J. Lluís Bozzo en *Rigoletto*. Con La Fura dels Baus, *L'Atlàntida* de Falla y *El Martirio de San Sebastián*, de Debussy. Con Els Comediants, *La Flauta Mágica*. Con Nuria Espert, en la *Turandot* para la inauguración del nuevo Gran Teatro del Liceo, en octubre de 1999.

Es **Premio de la Crítica de Barcelona** a la mejor banda sonora, por *El Zoo de Cristal* en 1995, y por *El Malaguanyat* en 1997.



ROC MATEU



Habitual colaborador de Mario Gas, en sus casi veinte años de carrera, lleva ya más de cien producciones como técnico, director, o diseñador de sonido de teatro, musicales y bandas sonoras, habiendo trabajado en los más prestigiosos escenarios y festivales del mundo

Entre los últimos trabajos como diseñador de sonido, podemos destacar: el del musical **Qué** (dir: Ángel Llacer y música de Manu Guix); **Macbet, lady Macbeth** (dir: Carles Alfaro) en el las Naves del Español del Matadero; **La ciudad inventada** (dir: Alfredo Tobía); **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny** (espectáculo musical de Bertolt Brecht y Kurt Weill que inauguró el nuevo espacio gestionado por el Teatro Español, Naves del Matadero dirigido por Mario Gas); **Blanco** (dir: Frederic Amat); **Tornar a casa** (dir: Ferrán Madico); **La nit** (dir: Àlex Rigola); diseño de sonido y banda sonora de Mobil, de Sergi Belbel (dir: Lluís Paqual); **Le Troiane** (dir: Mario Gas para Siracusa); **A Electra le sienta bien el luto** y **La Orestíada** (dir: Mario Gas); Banda sonora y diseño de sonido de Fedra, dirigida por Juan Ollé, **Cancionero de palacio** (dir: Àlex Rigola); **The full monty** y la banda sonora de **Zona Zero**, ambas dirigidas por Mario Gas, y así una nutrida lista de títulos.

También ha sido técnico de sonido e iluminación de la compañía **Tortell Poltrona** con la que viajó por los más importantes festivales de teatro del mundo, y técnico de sonido de la compañía **Comediants** así como de varios artistas como por ejemplo **Leo Bassi, Johnny Melville** o **Jango Edwards**. Además ha sido Jefe de Sonido en distintos festivales como el **Primavera Sound 2002**.



KIKU PLANAS

Trabaja en el mundo del espectáculo desde 1984 compaginando trabajos como técnico de luces, dirección técnica e iluminador.

Como diseñador de luces ha realizado más de una treintena de producciones entre las que cabe destacar: **Espectres** (Dir: Magda Puyo); **Estriptis** (Dir. Rafael Amargo, Sol Pico, Mario Gas, Carles Pedrisa, Jaime Xàvarri, Andres Lima); **Poema de Nadal** (Dir. Esteve Polls); **A la Toscana** (Dir Sergi Belbel); **Temps real** (Dir. Magda Puyo); **Gorda** (Dir. Magda Puyo); **Turn me on** (Dir. David Campos); **Valentina** (Dir. Toni Casares); **Cruel y Tierno** (Dir. Javier Yague) **Jugant amb Moliere** (Dir. Esteve Polls); **Comte Arnau**, de José María de Segarra. Dir: Antonio Calvo; **El Profesional** (Dir. Magda Puyo); **El Camp** (Dir Toni Casares); **Plou a Barcelona** (Dir. Toni Casares); **El Metodè Gronholm** (Dir Sergi Belbel); **Area privada de caça** (Dir. Rafael Duran); **Exces**, de Neil Labute (Dir: Magda Puyo); **Super Rawal** (Dirección Marc Martinez); **Agripina** (Dir. Eugenio Amaya); **Hamlet** (Dir. Mauricio Celedón); **Muelle Oeste** (Dir. Sergi Belbel); **La dona incompleta** (Dir. Sergi Belbel); **Suite** (Dir. Toni Casares); **Otelo**, (Dir. Mario Gas), entre otras muchas.

Además ha trabajado en ópera en varias obras como por ejemplo: **The Fairy Queen** (Dir. escena Lindsay Kemp); **La Boheme** (Dir. de escena: Beppe de Tomassi) o **El retablo de Maese Pedro** (Dir de escena Ariel Garcia Valdes) y en diversos musicales como: **A little Sondheim music** (Dir. Bill Fabris), **Músicas de Bernstei** o **Rent**.

También ha diseñado la iluminación de gran número de exposiciones de pintura y fotografía.

Premio al mejor profesional de iluminación 2000-01, concedido por el programa de radio **Assaig General** por la iluminación del musical **Rent**, de Jonathan Larson; **Premio Butaca 2001 a la mejor iluminación** por **La dona incompleta** (Dir. Sergi Belbel); **Premio Max 2004 a la mejor iluminación** por **El Metodè Gronholm** (dir. Sergi Belbel).



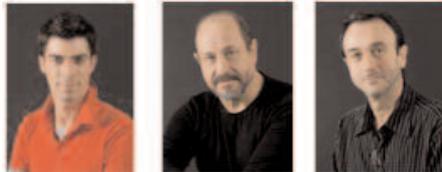
SOPRANOS

Joana Estebanell , Belen Marcos y Susana Rodríguez



MEZZO-CONTRALTOS

Lucía Martín, Meritxell Coma y M^a Jesús Comerón



TENORES

Antonio Villa, Tony Cruz y Andrés Navarro



BARÍTONOS - BAJOS

Gonzalo Montes, Fernando Samper y Rafa Casette

Sweeney Todd



PEP PLADELLORENS
Piano



ERNESTO MANCHON
Teclados



JOSÉ LUÍS ÁLVAREZ
Contrabajo



JOSÉ OLIVER BISBAL
Flauta y flautín



FERNÁNDO PIQUÉ
Clarinete



MIGUEL ALCOCER
Fagot



JOSÉ LUÍS MEDRANO
Trompeta y fiscomio



LUÍS ALDIR
Trompa



JOAQUÍN ANAYA
Percusión



FRANCISCO GARCÍA
Percusión



JOSÉ LUÍS JORDÁ
Violín



ANA FERNÁNDEZ TORRES
Pianista suplente

FITXA ARTÍSTICA

Música y letras

Stephen Sondheim

Libreto

Hugh Wheeler

Según la adaptación de

Christopher Bond

Traducción

Roser Batalla / Roger Peña

Reparto (por orden de intervención)

Anthony Hope

Pedro de los Ríos

Sweeney Todd

Joan Crosas

Mendiga

Teresa Vallicrosa

Mrs. Lovett

Vicky Peña

Johanna

María del Mar Maestu

Vendedor de pájaros

Tony Cruz

Juez Turpin

Xavier Ribera-Vall

Alguacil Bamford

Pedro Pomares

Tobias Ragg

Ruth González

Adolfo Pirelli

Esteve Ferrer

Jonas Fogg

Andrés Navarro

Sopranos

Joana Estebanell

Belén Marcos

Susana Rodríguez

Mezzo-contraltos

Lucía Martín

Meritxell Coma

M^a Jesús Comerón

Tenores

Antonio Villa

Tony Cruz

Andrés Navarro

Barítonos-bajos

Gonzalo Montes

Fernando Samper

Rafa Casette

La Orquesta

Piano	Pep Pladellorens
Teclados	Ernesto Manchón
Contrabajo	José Luis Álvarez
Flauta y flautín	José Oliver Bisbal
Clarinete	Fernando Piqué
Fagot	Miguel Alcocer
Trompeta y fiscorno	José Luis Medrano
Trompa	Luis Aldir
Percusión	Joaquín Anaya
	Francisco García
	Juan Luis Jordá
	Anna Fernández Torres
Violín	
Pianista suplente	
Equipo Técnico	
Construcción de escenografía	Jordi Castells / Pascualín
Realización de vestuario	Goretti Puente / Ángel Domingo
Realización silla de barbero	La Forja del Vallés
Efectos especiales	EFE-X
Equipo técnico Equipo	Teatro Español
Utilero de efectos especiales	Álvaro Martín Roig
Meritoria de producción	Sara Piélagos
Producción ejecutiva	Natalia Feijóo
Equipo Artístico	
Meritoria de dirección escénica	Romina Medina
Ayudante de vestuario	Anselmo Gervolés
Ayudante de escenografía	Ángel Boyado
Imagen de cartel	Javier Naval
Diseño de sonido	Roc Mateu
Vestuario y caracterización	María Araujo
Iluminación	Kiko Planas (aai)
(sobre un diseño original de Ignasi Campodón / Mario Gas)	
Escenografía	Jon Berrondo
Adjunto a la dirección musical	Pep Pladellorens
Colaborador de dirección escénica	José Antonio Gutiérrez
Dirección musical	Manuel Gas
Dirección de escena	Mario Gas
	Una producción del TEATRO ESPAÑOL

Sweeney Todd

FILA7

Grup Mediapro

info@fila7.com

<http://www.fila7.com>

Avda. Diagonal, 177 planta 14
08018 - Barcelona

Tel. 93.552.63.17
Fax. 93.476.15.52

CONTACTE

