

MAMMA MIA!

PRECIO: 0,50 € 1ª Edición

TEATRO LOPE DE VEGA
MADRID

¿Todavía no has entrado?



CABARET

NUNCA HAS ESTADO EN UN LUGAR ASÍ

NUEVO TEATRO ALCALÁ
DE ALEJANDRO RÓMAY
MADRID

Tres formas de conseguir tus entradas

Colaboran

CADENA
SER

EL MUNDO

Comunidad de Madrid
Comunidad de las Artes

www.ciestageholding.com



902 26 27 26

www.elcorteingles.es

Grupos, agencias y hoteles

902 200 920

3G

¿TE MUERES POR VERLA? LLÁMALA.

amena presenta la videollamada.
hablar y escuchar. ver y ser visto.

los primeros 50.000 nuevos clientes tendrán una tarifa de
videollamada de 25 cents €/min. para siempre. no pierdas el tiempo.

infórmate en el 470 o www.amena.com.



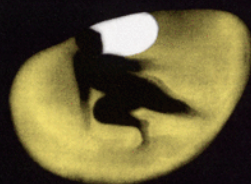
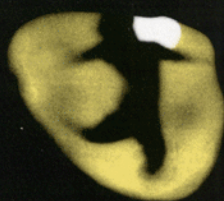
amena
auna
TU LIBERTAD.

Servicio válido sólo para terminales compatibles. Impuestos indirectos no incluidos.

477/04

La despedida

Últimas semanas



CATS

TEATRO COLISEUM
MADRID

www.ciestageholding.com

Tres formas de conseguir tus entradas

Colaboran
Canon



EL MUNDO



Comunidad de Madrid



902 26 27 26

www.elcorteingles.es

Grupos, agencias y hoteles

902 200 920

CIE STAGE HOLDING
LA PRODUCTORA TEATRAL ESPAÑOLA

POR ACUERDO CON
JUDY CRAYMER, RICHARD EAST & BJÖRN ULVAEUS
PARA LITTLESTAR EN ASOCIACIÓN CON UNIVERSAL
PRESENTAN

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS'
MAMMA MIA!
EL MUSICAL BASEADO EN LAS
CANCIONES DE ABBA®

MÚSICA COMPUESTA POR
**BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS**
CON LA COLABORACIÓN DE STIG ANDERSON
LIBRETO DE CATHERINE JOHNSON

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN
MARK THOMPSON

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN
HOWARD HARRISON

DISEÑADORES DE SONIDO
ANDREW BRUCE &
BOBBY AITKEN

SUPERVISOR MUSICAL,
MATERIAL ADICIONAL
Y ARREGLOS
MARTIN KOCH

COREÓGRAFO
ANTHONY VAN LAAST

DIRECTORA
PHYLLIDA LLOYD

DIRECTORA RESIDENTE EN MADRID
MOIRA CHAPMAN

CASTING
DAVID GRINDROD ASSOCIATES

SUPERVISIÓN TÉCNICA
CROSBIE MARLOW ASSOCIATES

PRODUCTORES EJECUTIVOS EUROPEOS
MARTYN HAYES
ROBIN DE LEVITA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
NÉSTOR RASCHIA

PRODUCTOR EJECUTIVO INTERNACIONAL
ANDREW TREAGUS

PRODUCTORA EJECUTIVA
MARIANA GÓMEZ CORA

PRODUCIDO EN ESPAÑA POR
JOOP VAN DEN ENDE & JULIA GÓMEZ CORA

TRADUCTOR DE CANCIONES
ALBERT MAS GRIERA

TRADUCTOR DE LIBRETO
JUAN MARTÍNEZ

DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA ASOCIADO
JONATHAN ALLEN

DISEÑADORA DE VESTUARIO ASOCIADO
LUCY GAIGER

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN ASOCIADO
DAVID HOLMES

DISEÑADORES DE SONIDO ASOCIADOS
RICHARD BROOKER
BRIAN BEASLEY

SUPERVISOR MUSICAL ASOCIADO
SEANN ALDERKING

DIRECTOR MUSICAL
JAMES MAY

COREÓGRAFA ASOCIADA
NICHOLA TREHERNE

DIRECTOR INTERNACIONAL ASOCIADO
PAUL GARRINGTON

477/04

Si quieres seguir disfrutando la música de ABBA

todo

ABBA®

Todos sus grandes éxitos
en inglés y español

Todas sus canciones, todas sus imágenes y toda su alegría en una

EDICIÓN LIMITADA CD + DVD: 19 TEMAS + 19 VIDEOCLIPS

Incluye: Waterloo, Fernando, Dancing Queen, Mamma Mia!,
Super Trouper, Chiquitita y muchos más

Ya a la venta

No te quedes con ganas de ABBA



www.abbsite.com

www.universalmusic.es



EL ELENCO ESPAÑOL

EN ORDEN DE APARICIÓN

Sofi	MARIONA CASTILLO
Ali	MÓNICA VIVES
Lisa	MAMEN MÁRQUEZ
Tania	MARTA VALVERDE
Rosy	PAULA SEBASTIÁN
Donna	NINA
Alternante Donna	ÀNGELS JIMÉNEZ
Sky	LEANDRO RIVERA
Chili	DAVID ÁVILA
Edu	JAIME ZATARAIN
Javi	NANDO GONZÁLEZ
Bruno	BRUNO SQUARCIA
Sam	ALBERTO VÁZQUEZ
Padre Alejandro	JOSÉ MIGUEL GARCÍA LINAJE

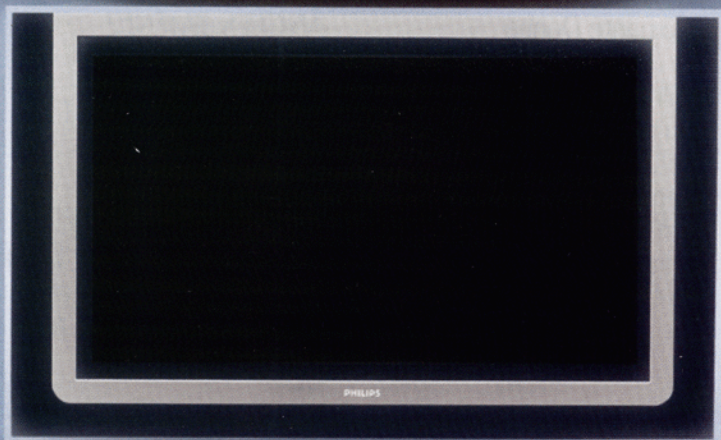
CON

BEATRIZ ÁLVAREZ ROS – MIGUEL ANTELO SÁNCHEZ – NACHO BERGARECHE – SANDRA BORREGO
MARCEL BOSCH – MARTA CAPEL – CARLES CARRASCO – MIGUEL CAZORLA – SONIA DORADO
NOEMÍ GALLEGU VALVERDE – FRANK GARCÍA – JOSÉ MIGUEL GARCÍA LINAJE
ÀNGELS JIMÉNEZ – GONZALO LARRAZÁBAL – CARLOS LÁZARO ALONSO-CORTÉS – LUCY LUMMIS
SYLVIA OLIVER NAVARRO – ITXASO QUINTANA TORRES – ZENON RECALDE – AMPARO SAIZAR

ORQUESTA

Director Musical/1 ^{er} Teclado	James May
2 ^o Teclado	Alfonso Casado Trigo
3 ^{er} Teclado	Mauro Pugliese
4 ^o Teclado	Fermin Villaescusa
Swing Teclados	Arnau Vila Gimeno
1 ^a Guitarra	Javier Barral
2 ^a Guitarra	Juan Garrandes
Bajo	Miguel Lozano
Batería	Raúl Rodríguez
Percusión	Jesús Fernández
Gerente de Orquesta	Paco Cuenda
Programador de Sintetizadores	Tom Jenkins

Una vez más, Philips "Mejor Televisor LCD del año"



Elegido mejor TV LCD de Europa. Ganador del premio EISA 2004/2005, gracias a la calidad de imagen de Pixel Plus 2 y al innovador sistema Ambilight.



PHILIPS

MAMMA MIA!

PRINCIPALES



NINA

Donna

Estudios Artísticos: Solfeo y Teoría de la Música, Armonía Moderna, 4º de piano clásico y estudios de piano moderno. Estudios de Danza, Jazz y Contemporáneo. Estudios del Método Pilates (MAT 1,2,3).

Experiencia Profesional: Televisión:

Programas: 1993 "10 del 3", Tv3; 1993 "Pluja d'Estrelles", Tv3; 1998 "Bojos Pel Ball", Tv3; 1999 "Cent Anys de Cançons", Tv3; 2000 "Les Teves Cançons", Tv3; 2001/02/03 "Operación Triunfo", TVE. Dramáticos: 1995 "Pedralbes Centre", Tv3; 1996 "Nissaga de Poder", Tv3; 1997 "Entre Naranjos", TVE.

Teatro Musical: 1990 "Las Cuatro Cartas", Texto de Miliki y música de Rita Irasema. 1992 "Cabaret" de J. Kander y F. Ebb, dirección Jérôme Savary. 1993 "Marry Me a Little" de Stephen Sondheim, dirección Pere Planella, dirección musical Lluís Vidal. 1995 "Te Odio Mi Amor" idea original de Dagoll Dagom sobre textos de Dorothy Parker y música de Cole Porter. Dirigido por Joan Lluís Bozzo, coreografía Ramón Oller, dirección musical Joan Vives. 1997 "Company" de Stephen Sondheim. Dirección Calixte Bieito, dirección musical Lluís Vidal. 1998 "Pierrot Lunaire" d'Arnold Schönberg. Dirección musical Josep Pons, dirección escénica Calixte Bieito, coreografía Ramón Oller. 1998 "Corre, Corre Diva", de Ramón Oller, dirección escénica y coreografía Ramón Oller, dirección musical Lluís Vidal. 2003 "20 Años y Una Noche" idea original de Nina. Dirigida por Andreu Buenafuente. Dirección Musical Joan Monné. Coreografía Keith Morino.

Teatro de texto: 2001 "Palabras en Penumbra". Textos de Gonzalo Suárez, adaptados y dirigidos por el actor y director Carles Alberola. Música Perico Sambeat. 2002 "El Llenguatge dels Àngels".

Espectáculo estrenado en el Festival de Verano Grec de Barcelona dentro del ciclo "Solos". Idea original de Nina.

Discografía: 1989 "Una Mujer como Yo", 1990 "Rompe el Tiempo", 1995 "Començar de Zero", 1998 "Corre, Corre Diva", 2000 "Espai Pel Somni", 2001 Programa Sondheim, 2001 "Quan Somnïis Fes-ho amb Mi", 2003 "Vint Anys

i una Nit Radio": 2000 "El Diari d'Anna", Rac 1. Dirección y conducción.



ÀNGELS JIMÉNEZ

Alternante/Donna

Cover/Rosy/Tania

Formada en interpretación y canto, empieza su carrera vocal con el cuarteto de jazz a capela Baobab, con los que participa en "Utopia" de J. M. Serrat, y con el cuarteto músico-teatral Quelocante. Se profesionaliza en teatro en 1995

con las compañías Bantam Teatre y Open Theatre, con las que durante dos años realiza giras con espectáculos en inglés. Pasa cuatro temporadas como solista de la Orquesta Internacional Maravella. Forma parte del elenco de "Lulú" de F. Wedekind, dirigida por Mario Gas en el Teatro Nacional de Catalunya, donde interpreta a "La Soprano". Es "La Muerte" en "Bodas de Sangre" de F. García Lorca dirigida por Ferrán Madico, espectáculo inaugural del Festival de Teatre Grec 2001 de Barcelona y temporada en el Teatro Romea. En el 2002 entra a formar parte del elenco de "El Fantasma de la Ópera" (Teatro Lope de Vega, Madrid) donde interpreta el personaje de Madame Giry.



PAULA SEBASTIÁN

Rosy

Teatro: "El Águila y la Niebla", Chicho Ibáñez Serrador, 2002. "Madame Raquin", Emilie Zola, 2001. "Madrugada", Buero Vallejo, 2000. "Cyrano de Bergerac", 2000. "Misión al Pueblo Desierto", Buero Vallejo, 2000. "La Ratonera", 1999. "Te Vas me Dejas y me Abandonas", Julio Escalada, 1998. "El Apagón", Peter Shaffer, 1997. "Entre Mujeres", Santiago Moncada, 1996. "Cómo Amar a Tres Hombres a la Vez y no Estar Loca", Dir. Pedro M. Martín, 1995. "Feliz Cumpleaños Sr. Ministro", Dir. Fermin Cabal, 1994. "Dama de Corazones", Dir. Pedro M. Martín, 1993. "Entre Tinieblas", de Pedro Almodóvar, Dir.

Fermin Cabal, 1992. "Etiqueta Negra", Dir. Ernesto Caballero, "Premio Ercilla" mejor actriz, 1991. "Sabor a Miel", Dir. María Ruiz, 1990. "Y Yo con estos Nervios", Dir. Fermin Cabal, 1989. "El Placer de su Compañía", Dir. Arturo Fernández, 1998. "Arsénico y Encaje Antiguo", Dir. Angel F. Montesinos, 1987. "Las Amargas Lágrimas de Petra Von Kant", Dir. Manuel Collado, 1986. "Dos Igual a Uno", Dir. Angel F. Montesinos, 1985. "Al Derecho y al Revés", Dir. Alexander Harold, 1984. "Cinematógrafo Nacional", Dir. Adolfo Marsillach, 1983. "La Tempranica", Dir. Adolfo Marsillach, 1982. "Gran Vía", Dir. Adolfo Marsillach, 1981. Cine: "Cómo Ser Infiel y Disfrutarlo", Dir. Diego Enrique Urbiru. Televisión: "El Comisario", (Tele 5); "Médico de Familia", (Tele 5); "Éste es mi Barrio"; "Por Fin Solos", Dir. Domingo Solano; "Quiénda la Vez"; "Pero Esto Qué Es", Dir. Hugo StIVEN; "Página de Sucesos", Dir. Jiménez Rico; "Segunda Enseñanza", Dir. Pedro Masó; "Anillos de Oro", Dir. Pedro Masó.



MARTA VALVERDE

Tania

Posee estudios de orfografía y dicción, jazz, claqué, solfeo, guitarra, canto y acordeón. Su último trabajo en teatro musical ha sido "Cabaret" (2003/04) en el N. Teatro Alcalá de Madrid. Ha participado además en producciones como "El Diluvio que Viene", "My Fair Lady", "Revista, Revista, Siempre Revista", "Por la calle de Alcalá", "Barnum", "En vivo", "La Bodeguilla", "La Idea Fija", "Prohibido Seducir a los Casados", "La Venganza de la Petra". Zarzuelas: "El Chaleco Blanco", "La Corte del Faraón", "El Asombro de Damasco", "Viva Madrid, Antología de la Zarzuela". En televisión, "Para Elisa" (TVE), "Los Ladrones van a la Oficina" (A3), "Maravillas Diez y Pico" (T5), "La Noche de los Ozores" (A3) "La Revista de TVE", "El Show de Joe Rígoli" (Argentina), "Fabulosos del 2" (Costa Rica) o "El Show de Rocio Durcal" (Venezuela), además de realizar numerosas intervenciones como presentadora. En cine ha trabajado bajo las órdenes de directores como J. L. Berlanga, Javier Elorrieta, J.L. Merino, Mariano Ozores, Paul Naschy, Luis María Delgado, Juan José Porto, Juan Muñoz, etc. Cuenta con dos elepés grabados junto a su hermana Loreto, "Caramelo" y "Ángelo".



MARIONA CASTILLO

Sofi

Nació en Barcelona en 1983. Actualmente cursa el último año de la diplomatura de Performing Arts Music en la escuela fundada por Paul McCartney, (LIPA). Formó parte de las compañías Zum-Zum Teatre y Va de Bòlit, con las que representó por España espectáculos como "Snoopy el Musical", "Casper el Musical", "El Jorobado de Notre Dame" o "La Comedia dels Errors" entre otros. También ha intervenido

en las series de televisión "Temps de Silenci" y "Majoria Absoluta". En cine ha trabajado bajo las órdenes de Agustí Villaronga en la película "Aro Tolbukhim, en la Mente del Asesino", ganadora de 7 premios Ariel. Recientemente ha trabajado como corista del cantautor vasco Javier Muguruza en una gira por toda España.



LEANDRO RIVERA

Sky

Estudió Teatro Musical en Memory Madrid y en la escuela de Carmen Roche. Recibió clases de interpretación con Denis Rafter, Jesús Cracio y Claudio Pasende, entre otros. Canto con Mia Paterson y María Luisa Castellanos. Sus trabajos en teatros son: "Pippi Calzaslargas"; "Noche de Guerra en el Museo del Prado"; Universal Studios Port Aventura. En televisión intervino en "El Pantano"; "El Comisario"; "Un paso adelante"; "Galas musicales de Disney Channel" y "Los 80". En cine ha participado en los cortometrajes "Un Momento Estelar"; "Casiopea"; "Incógnita" y "Libertad está Cansada".



ALBERTO VÁZQUEZ

Sam

Trabajos en cine: "A la Sombra de los Sueños" (E. Ruiz Barranchia); "Arizona Sur" (Daniel Pensa); "Catarsis" (Angel Fernandez Santos); "Los Novios Búlgaros" (Eloy de la Iglesia); "Atraco a las 3... y media" (Raúl Marchant); "El Alquimista Impaciente" (Patricia Ferreira); "Frontera Sur" (Gerardo Herrero); "El Che" (Anibal di Salvo) y "Verdicto Final" (Jorge Darnell). Trabajos en Teatro: "My Fair Lady" (1995); "Antología de la Revista" (1996); "El Mar, La Mar" (1990/00, música y poesía de Rafael Alberti); "Ángeles en América" (1997/98); "Freno de mano" (2001/02 Dir. Mariel Bignasco); "Memoria y Olvido" (2002, Dir. Ferrán Madico) y "Yo creo... que fue ese día" (2004, Dir. Jorge Eines). En televisión: "Una vida robada" (RAI, Italia); "Con Alma de Tango", "Por siempre... mujercitas"; "Ricos y Famosos" (Canal 9, Argentina); "El Arcángel", "Trillizos" (Telefé, Argentina); "Poliladrón, Verdad Consecuencia" (Canal 13, Argentina); "Calle Nueva" (TVE); "El Secreto y La Verdad de Laura", ambas dirigidas por Valerio Bosserman.



BRUNO SQUARCIA

Bruno

Nació en Albacete, valenciano de adopción. Estudia en el Conservatorio de Valencia (solfeo, canto y piano), Arte Dramático con Cristina Rota y Salvador Arias; Canto con Dina Roth y María Teresa Manzano; Doblaje con Salvador Arias. En televisión ha participado en numerosas series, siendo uno de los protagonistas de "Al Salir de Clase". Varias colaboraciones en cine. Como protagonista: "Retrato de Mujer con Hombre al Fondo", de Mananc Rodríguez.

En teatro: "Historia de un Soldado", "La Posadera", "Las Vacantes", "Sé infiel y no Mires con Quién", "La Canasta", "Ninet y un Señor de Murcia", "Quicky", "Fiesta de Madrugada con Don Quijote". En teatro musical, ha sido uno de los protagonistas de "La Mujer del Año".



NANDO GONZÁLEZ

Javi

Actor, músico, compositor. Licenciado en interpretación por la R.E.S.A.D. Habitual en montajes dirigidos por Ernesto Caballero: "Santiago (de Cuba) y tierra España" (Teatro de la Abadía); "Segunda Mano" de Dulce Chacón; "Noches de Amor

Efímero" de Paloma Pedrero. Como músico ha grabado y girado con artistas como Alejandro Sanz, Revólver, Carmen Paris. Sus canciones han sido grabadas por artistas como Ana Belén o Lolita. Guitarra en brazos, ha recorrido todo el mundo. De la Sala Galileo de Madrid a los fiordos del sur de Nueva Zelanda, pasando por un templo sintoísta en Kioto, acompañado por el gaitero Hevia.



MÓNICA VIVES I FOIX

Ali

Nacida en Mataró, comenzó sus formación en teatro musical en la escuela Memory de Barcelona (4 años). Complementa esos estudios con clases de danza clásica, jazz y claqué. Estudia también interpretación en el Aula de Teatre de la Universidad Autónoma de

Barcelona. Recibe clases de canto de Susana Crepo y Jana Ynglard, entre otros. Ha participado en "Rent" (1999-2000) como swing y cover de Joana y Maureen; "Fama", el musical (2003) como Miss Sherman y en "Porter Paradise" de Ever Blanchet (2003) como Elsa Maxwell. Es licenciada en traducción e interpretación por la Universidad Autónoma de Barcelona.



MAMEN MÁRQUEZ

Lisa

Nacida en Loja (Granada). Se traslada a Granada para estudiar Arte Dramático, baile y canto con Florence Stern. Posteriormente en Barcelona sigue sus estudios en memory; jazz, clásico y contemporáneo en Company; cursos del Colegi del Teatre y canto

con Susana Doménech. Formó parte del musical "Gaudi" (como Arcángel) y cover de "La Pepeta" y su hermana); "Romeo y Julieta", el musical (Julieta); "Colors Bells" de Ricard Reguant; "De la Ópera al Musical" y Jugant a Rodgers con la Orquesta Sinfónica de Granollers; "Él Vino en un Barco" (Forum BCN). Ha doblado canciones para series como "Las Super Nenas", "Marco", "Johnny Bravo" o "Los Mundos de Winnie". El sueño de mi vida siempre ha sido estar encima de un escenario haciendo musicales. Haberlo hecho realidad te lo debo a ti mamá.



DAVID ÁVILA

Chili

Nació en Barcelona. Desde muy joven comenzó a interesarse por el mundo de la música. Cursó los estudios de Magisterio Musical en la Universidad de Palma de Mallorca, obteniendo una beca en Viena. Fue allí donde surgió su pasión por el teatro musical. Así,

sin interrupción llegaría su formación artística estudiando interpretación, canto y baile, además de guitarra, piano, bajo, batería y percusión, al tiempo que viajaba por Europa. Sus trabajos en televisión son: "Licencia para Mirar" (Telemadrid), "Escenas Musicales" y "La Travesía de la Fama" (Antena 3). En teatro musical: "La Isla del Tesoro", "El Decameron" y "Al Andalus" (donde también compuso la música). En cortometrajes: "Madrid 2003", "Expediente Donut" y "Estamos grabando". Lidera la banda de rock Blue Child, con los que acaba de editar su primer álbum "FLY Forever Living Young" (Tool Music, 2004), siendo el compositor de todas las canciones.



JAIME ZATARAIN MARTÍN

Edu

Nació en Santander en 1977. Se trasladó a Madrid para estudiar periodismo e interpretación. Termina los estudios en la escuela de Cristina Rota. Participa en cursos dictados por Juan Carlos Corazza y Augusto Fernandes. Estudia danza con la Cia. 10&10

Danza y con Cesc Gelabert (ambos Premio Nacional de Danza). Colabora con Chavi Muraday en "Me Caso o no me Caso". Durante 3 años participa en el espectáculo "La Katarsis del Tomatazo" y en teatro alternativo Te Retrato de Eduardo Recabarren. En teatro musical: "La Jaula de las Locas", "Annie, Jekyl y Hyde". Cortometrajes: "Brasil", entre otros.

MAMMA
MIA!



Grand Marnier®

Maison fondée en 1827



LA LUNA DE

METROPOLI

La revista para salir y para quedarse en casa.



INCLUYE

**CUADERNILLO
CON LA MEJOR
INFORMACIÓN
LOCAL:**

CINE, TEATRO, COPAS,
ARTE, DEPORTE, CALLE,
RINCONES, COMPRAS,
DIRECCIONES
SECRETAS...

**LOS VIERNES
GRATIS**
SÓLO CON
EL MUNDO

★ TELEVISIÓN



🍴 COMER

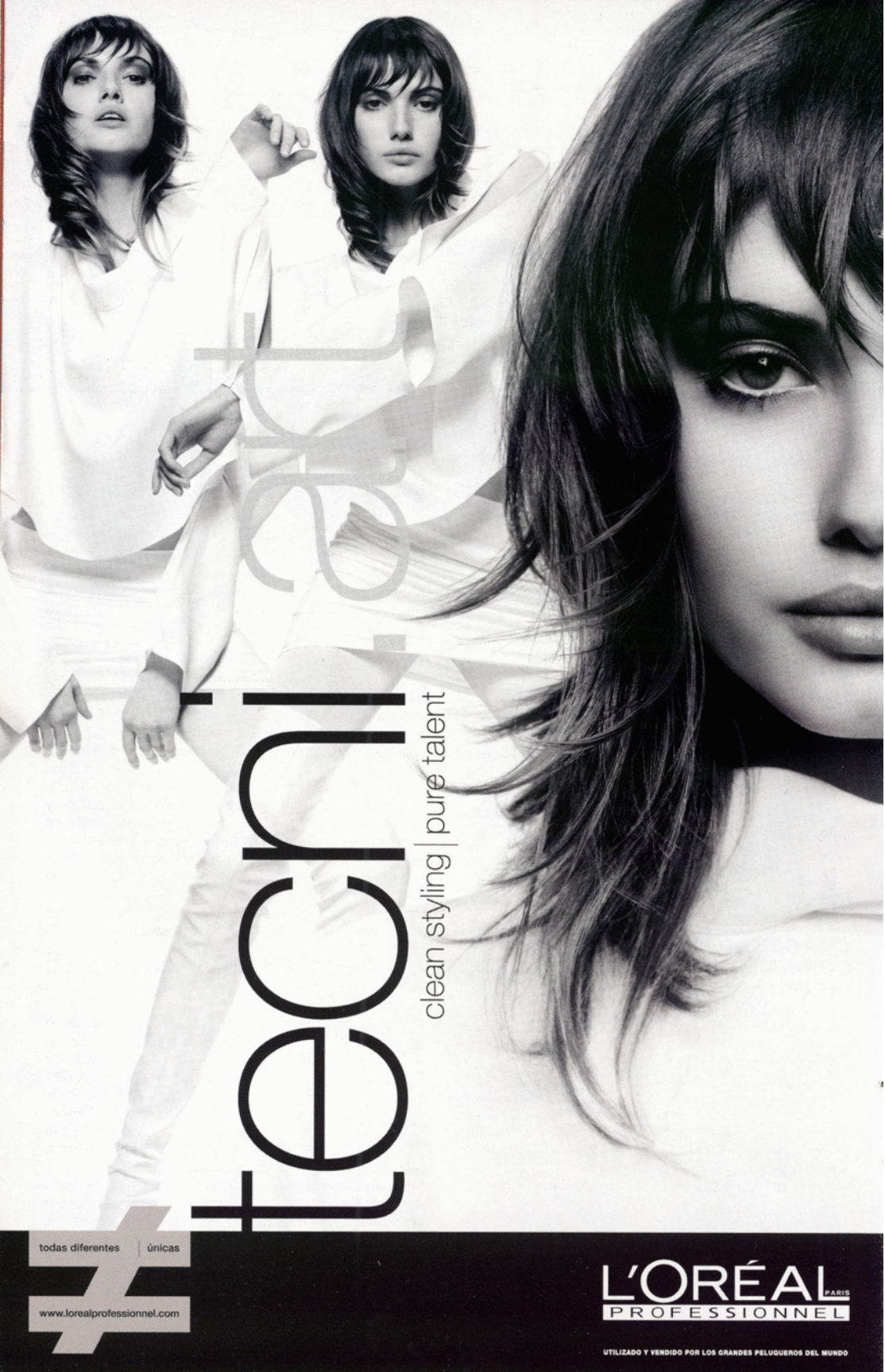


🧳 ESCAPADA



🎵 MÚSICA





techni

clean styling | pure talent

todas diferentes | únicas

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS
PROFESSIONNEL

UTILIZADO Y VENDIDO POR LOS GRANDES PELUQUEROS DEL MUNDO

MAMMA MIA!

ELENCO



JOSÉ MIGUEL GARCÍA LINAJE

Padre Alejandro

Cover/Sam/Bruno/Javi

Nacido en Barakaldo (Bizkaia) en 1961. Desde los 18 años ha sido integrante de numerosas formaciones musicales de diferentes estilos (orquestas, grupos vocales, rock...) compaginando estas experiencias con sus estudios de solfeo y canto. Formó parte durante 3 años del grupo Mucedades con el que grabó las canciones del disco "Suave Luz" en el año 1996. Junto con Iñigo Zubizarreta formó el grupo Azkenean Bakarrrik con el que grabó el disco en euskera "Azkenean Bakarrrik". Desde 1998 ha estado trabajando en programas de televisión de ETB ("Lo que faltaba", "La Primera Noche del Milenio"...) como cantante, director de casting y ambientación musical.



BEATRIZ ÁLVAREZ ROS

Cover/Lisa

Cantante, bailarina y actriz. Estudios de canto y baile realizados en la escuela Carmen Senra (Madrid), Steps y Broadway Dance Center (Nueva York) entre otros.

Como bailarina ha participado en numerosos programas de

Televisión entre los que destacan "VIP Noche", "El Semáforo", "Sorpresa Sorpresa", "Furor" y "Un Dos Tres". Como actriz ha trabajado en los musicales "Grease", "La Bella y la Bestia" (en los papeles de Chica Boba, Babette y Bella) y "Queen, We Will Rock You". Ha hecho coros para el grupo "Guateque all Star" y para la gira 2001 de David Civera y ha compuesto temas para artistas entre los que destaca "Chenoa".



MIGUEL ANTELO SÁNCHEZ

Cover/Sky

Nació en Madrid hace 26 años. Se dió a conocer como presentador del programa "Club Disney" de Telecinco, donde trabajó cuatro temporadas. Tras cursar cuatro años de comunicación audiovisual y estudios de canto y baile comenzó

actuando por toda España con el coro gospel a capella "Inside Voices" dirigido por Sheilah Cuffy. Ha protagonizado el musical "Bonnie and Clyde" en Madrid y Valencia y ha trabajado como director vocal en el musical "Operación Terapia" (Teatro Mayor de Madrid) y en las últimas producciones de la compañía catalana "Iguana Events" en Barcelona, Valencia, Madrid y Bilbao. Ha trabajado grabando coros en anuncios y discos (Natalia, Miguel Cadenas), y guías vocales para numerosos artistas. Trabaja como compositor y adaptador con la discográfica BMG y ha realizado la preproducción vocal con Nacho Cano del musical "Hoy no me Puedo Levantar".

Recientemente ha girado por toda España como corista de Carlos Baute en el show "Peligroso 2004".



NACHO BERGARECHE

Cover/Sam/Javi/Bruno

Nace en Palencia el 1 de julio de 1974. Diplomado en Educación Física por la Universidad de Valladolid, comienza su carrera artística cursando estudios en la escuela de Teatro Musical Memory, apoyando dicha formación en la escuela Madrid 47, donde

actualmente imparte clases de canto. Se titula como Monitor de Artes Escénicas por la Junta de Castilla y León, y realiza el grado medio del conservatorio de música de Palencia. Ha participado en series televisivas como "Desenlace", "Veintitantos" o "El Comisario", así como en el rodaje de diversos

cortometrajes. Dentro del ámbito del musical, durante las temporadas 2000-2001 y 2001-2002, representa el musical "Pippi Calzaslargas" en el Teatro de Madrid; más tarde, durante la temporada 2003-2004 representa el musical "Siete Novias para Siete Hermanos" en el teatro Nuevo Apolo de Madrid así como por distintas capitales de nuestro país.



SANDRA BORREGO

Cover/Lisa

Comenzó a estudiar Danza a los cuatro años. Tras terminar los estudios de Ballet Clásico, Moderno y Claqué, comienza a trabajar como bailarina en diversos programas de televisión: "Trato Hecho", "Sorpresa, Sorpresa", etc. Completa su

formación con Estudios de Arte Dramático y Canto, lo que le permite debutar en el teatro con "Hello, Dolly" (2001/02/03) y formar parte del elenco de "We Will Rock You" (2003/04). "MAMMA MIA!" supone un paso más en su trayectoria artística.



MARCEL BOSCH

Swing

Cursa estudios en la Escuela Coreográfica de Moscú Bolshoi Ballet, en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba y en la Escuela de María Giménez "Arte 369". Bailarín del Ballet Nacional de Cuba - Alicia Alonso y del Ballet de la Comunidad de Madrid - Víctor

Ullate. Ha participado en numerosas galas de estrellas así como programas de televisión. Colabora en la dirección artística y producción del espectáculo "Black & White". Los últimos años los ha dedicado a los musicales, trabajando en "El Zorro", "101 Dálmatas" y "Siete Novias para Siete Hermanos". A mi abuela.



MARTA CAPEL

Cover/Soft

Inicia sus estudios de teatro en "Estudis de teatre" junto a Christopher Marchand, Simon Edwards, Christian Atanasiu, entre otros y teatro musical en Memory (Bcn). Estudios de canto con Susana Doménech, Hellen Rowson y Linda Weid (canto

moderno/Londres) entre otros.

Su formación de baile es en Company & Company con Máximo Hita. Imparte clases como tap Dancers en diferentes escuelas de teatro musical (Bcn). Formó parte del elenco del musical "Rent". Su último proyecto teatral es "1973" en el papel de Esther. Trabajó en el musical "Angels", en "Tarzán" como Jane y en "Snoopy, el musical". También forma parte del cuerpo de baile "Y Tú Bailas" Tele 5 y "Splash" TVE. Actriz del programa juvenil en Tv3 "Vitamina". Para la Warner Bros grabación cantada de "Kirikú i la Bruja". Así mismo

graba las voces habladas de diferentes series animadas. Su último proyecto musical es en "El festival de Blues" y "Festival del Milenium" junto a Manu Dibango, Noel Ekwabi y Kathy Autrey como cantante de Gospel y como coordinación de tap dancers y tap dancer.



CARLES CARRASCO

Swing/Cover Edu

Nace en Tarragona en 1978. Cursa sus estudios de interpretación y música en Barcelona, escuela Memory entre otras. Desde 1998, que empezaron los ensayos de "Chicago", ha trabajado en musicales como "Memory, de

Hollywood a Broadway", "La Jaula de las Locas", "Jeckill and Hide", "Annie" (en el papel de Rooster, entre otros), "My Fair Lady", "Hermanos de Sangre" y "Queen, We Will Rock You". "MAMMA MIA!" es su noveno musical y quiere dedicarlo a todos aquellos que hacen posible que siga ahí...



MIGUEL CAZORLA

Cover/Chili/Sky

Barcelona, 1973. Estudió interpretación, canto y danza en diversas escuelas de Barcelona (Memory, Nancy Tuñón), Madrid (Paco Pino, Cristina Rota) y recientemente en Los Ángeles (Beverly Hills Playhouse). Sus

trabajos más destacados son: en televisión actor en series como 3 temporadas de "El Super" (Quino), "Hospital Central", "Vidas Cruzadas", etc... y como presentador de "Zona 5.0" para EEUU (Canal Mundo Musical). En cine "La Mirada del Otro" de Vicente Aranda y varios cortometrajes. En musicales "West Side Story" y "Chicago" de R. Regrant y Barry McNab y "My Fair Lady" de J. Azpilicueta. "Este musical se lo dedico a la Mia Mamma".



SONIA DORADO

Swing/Jefa de Baile

Formación en Danza Española en la Real Escuela Superior de Danza de Madrid. Comienza como bailarina solista en la compañía de Rafael Aguilar, en el tablao "Café de Chinitas" de Madrid, y colabora en diferentes galas con

Antonio Canales, Rafael Amargo y Pastora Vega entre otros. Antes de llegar a formar parte del elenco de la compañía de Joaquín Cortés en "Pasión Gitana". Continúa sus estudios de especialización en danza, canto e interpretación, tanto en el centro Broadway Dance Center de Nueva York, como en Madrid, donde comienza a trabajar en espectáculos musicales, en papeles como Cha-Chá en "Grease", Roxie Hart en "Chicago", Sor Amnesia en "Monjitas" y en "Cuando Harry Encontró A Sally" como María

y cover Sally. Como coreógrafa, además de crear su propio grupo de flamenco fusión, trabaja para "Papá Levante" y "Escuela de Actores" (Antena 3 TV) entre otros.



NOEMÍ GALLEGO VALVERDE

Cover/Sofi

Nació en Mérida (Badajoz). Estudia en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Macein" de Madrid. En el 2002 fue elegida en un casting multitudinario para participar en el programa de Telecinco "Popstars", al salir decidió trasladarse a Madrid. Comenzó trabajando en la Compañía Lírica Siglo XXI en la Ópera Mefistófeles y en la Orquesta Alcatraz. Ha grabado coros y guías para distintos artistas y entró a formar parte del Coro Gospel de Sheyla Cufy. Ha cantado a dúo con Michelle Mc Cain y Carlos Baute. Su primer contacto con el teatro Musical fue interpretando a Dorothy (El Mago de Oz) en el musical "La Magia de la Navidad", seguido del musical "Bonnie and Clyde" (Chicago años 20)". Trabajó en "El Musical de Broadway" en el Teatro Nuevo Apolo y ha girado como corista en el Show "Peligroso" 2004 de Carlos Baute.



FRANK GARCÍA

Cover/Chili

Nace en Hilstrup (Alemania) en 1974. Con una formación en clásico, estudia en el conservatorio de Sevilla, Royal Academy of England, Imperial Academy of England, Boston Ballet. En Bélgica y Alemania amplía su formación en técnicas como jazz, hip-hop y funk. Estudia canto con Juan Manuel Cifuentes y Carlos Fernández. Trabaja en múltiples programas de televisión y acompañando a cantantes del panorama nacional e internacional. En musicales ha trabajado en "La Jaula de las Locas", "Annie", "Hello Dolly" y "Queen". MAMMA MIA! es su quinto musical.



GONZALO LARRAZÁBAL

Swing

Nació en la ciudad de México donde participó en musicales como "Peter Pan", "Sugar", "Cantando Bajo la Lluvia" (Cover de Cosmo Brown), "Aladdin" (Protagonista) y "La Bella y la Bestia" de Disney (Cover de Lefon y Capitán de danza). Más tarde participó en "La Bella y la Bestia" en Buenos Aires y en Madrid como cover de Lefon. También en Madrid en "60 Años no son Nada" junto a Nacha Guevara y en "El Fantasma de la Ópera", "Calle 42" en Stuttgart, Alemania. Ha sido su trabajo más reciente. Ahora está muy contento de volver a Madrid y de ser invitado a esta boda.



CARLOS LÁZARO ALONSO-CORTÉS

Cover/Bruno/Javi/Sam

Después de ser cantante solista en varias bandas de pop-rock llega al mundo del musical desempeñando el papel de Audrey II en "La Tienda de los Horrores". Más tarde participa en otros como "Homenaje a Kurt Weil" o "Momentos del Rock and Roll" donde interpreta el papel protagonista. Su vida profesional se desarrolla entre el teatro musical y la grabación de jingles publicitarios y coros en discos de diversos artistas, así como de sintonías de radio (Kiss FM, Punto Radio), o voz solista en cabeceras televisivas ("Digimon", "One Piece"). Tras acompañar en directo en los coros a Pastora Soler en sus giras 2000 y 2001, participa como profesor de canto en el programa de Antena 3 "Estudio de Actores". Interpreta el papel de Ozborne en el musical "Queen, We Will Rock You", donde es además ayudante de dirección de voces y cotraductor de las letras al español. Últimamente ha dirigido musicalmente el casting de "Chicago" en el Teatro Nacional de Bucarest, y se ha hecho cargo de la dirección de voces en el musical "Cantando Bajo la Lluvia".



LUCY LUMMIS

Swing/Cover/Lisa

Nacida en Barcelona, realiza sus estudios de ballet, jazz, canto e interpretación con "La Companyia" en Barcelona hasta los 16 años. En Londres se gradúa en el "London Studio Centre" con diploma en Teatro Musical, donde es premiada con el premio Sheila O'Neil (Most outstanding allrounder). También recibe clases de canto con Mary Hammond. Actualmente estudia teoría Musical y solfeo en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, y toma clases de canto con Fernando Baño. Formó parte de los musicales "The Wiz" (Uk Tour), "Mother Goose" (UK) "Porter Paradis" (Bcn) como Ethel Merman, "Fama, el Musical" (Bcn) como Mabel Washington. Cantante principal en P and O Cruise, Orquesta Volcán y Lucy Lummis Jazz Quintet.



SYLVIA OLIVER NAVARRO

Cover/Rosy/Donna/Tania

Natural de Navarra. Comienza sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de Zaragoza obteniendo el título profesional de Canto y Violoncelo, así como 5º de piano, compatibilizándolo con la Diplomatura en Artes y Oficios en la especialidad de figurinista. Se traslada a Madrid y estudia interpretación con Juan Carlos Martín y J. Carlos Plaza, danza, jazz con Pau Grey y Claquie con John O'Brien, realizando numerosos seminarios de jazz con las cantantes Grazyna Auguscik,

Dovra Levi y Judy Niemack. En sus trabajos como cantante solista, lidera formaciones de jazz y realiza coros para diversas compañías discográficas. En radio y televisión, trabajos de doblaje, cuñas publicitarias y locuciones. Su carrera profesional pasa por numerosos montajes en los que cabe destacar "Hello, Dolly" con la actriz Concha Velasco y en "Cats" como cantante de cabina y swing.



ITXASO QUINTANA TORRES

Swing Cover/Alí/Lisa

Diplomada en Magisterio musical, se formó como bailarina clásica, simultaneando jazz y contemporáneo (Frances Bravo). Destacó una intervención en el festival de cine de San Sebastián y diversos programas en la ETB. Realizó clases de canto con Teresa Villuendas y

arte dramático con Alicia Hermida y escuela Bululu, Antonio Malonda y Yolanda Monreal.

Su primera incursión en el musical fue junto a Carlos Hipólito en "Historia de un Caballo" (Salvador Collado). Simultáneamente, interviene en la serie "El Comisario" colaborando en un episodio. Espero que disfrutéis del entusiasmo puesto en este montaje. ¡Va por todos!



ZENON RECALDE

Cover/Sky/Edu

Nace en Buenos Aires. Allí comienza estudios de canto, danza e interpretación. Ha estudiado en Nueva York (1997. Collaborative Arts Project 21. NY University) y en Londres (2001, Royal Academy of Music, becado por el Fondo Nacional de las Artes). Entre sus

numerosos trabajos se destacan, en Buenos Aires: "Los Miserables" - Teatro Ópera (Marius); "Grease" - Teatro Astral (Danny Zuko); "El Jorobado de París" Luna Park - (Pierre); "La Bella y la Bestia" T. Ópera - Cover Gastón. "NY NY. Swing and Blues" (T. Astral) - Cantante solista. En Londres, "City of Angels" - R.A. Music (Muñoz) y "Descalzos en el Parque" (Paul). En Madrid, recientemente ha trabajado en "El Fantasma de la Ópera" en este teatro, como alternante de Raúl.



AMPARO SAIZAR

Cover/Tania/Donna/Rosy

Trabaja en el musical "My Fair Lady" interpretando el papel de la Sra. Hopkins y sustituye a Paloma San Basilio como Eliza Doolittle. Realiza doblaje en la película de Disney "Gepetto" prestando su voz al Hada Azul. Así como en programas infantiles

para televisión. Sustituye a Paloma San Basilio en el musical "El hombre de la Mancha" en el papel de Aldonza, cantando y bailando. Trabaja en el musical "Memory" interpretando diversos personajes, cantando y bailando. Graba cuñas publicitarias para Radio y televisión. Graba spots de publicidad para televisión.

Colabora como solista en distintos conciertos con el cantante Francisco. Realiza para su formación estudios de interpretación y doblaje. Canto, coral y solfeo en el taller de músicos de Madrid. Danza, español y jazz en Karentaft y claqué con Barry Harris y Baby John.



JAMES MAY

Director Musical

James May fue el Director Musical de "La Bella y la Bestia" en México. En Broadway dirigió "Teddy and Alice", "Los Miserables" y "Sunset Boulevard", protagonizada por Glenn Close. Intervino además en numerosas giras por Estados Unidos, como

"La Jaula de las Locas", "A Chorus Line", "La Bella y la Bestia", "Bésame", "Kate" y "El Hombre de la Mancha". En Los Angeles condujo "Los Miserables" y "Sunset Boulevard", además de ser el pianista de varios shows, incluyendo "Ragtime". Sus créditos en teatros regionales incluyen St. Louis Myny Opera, San Bernardino Civic Light Opera y Long Beach Civic Light Opera. Durante los comienzos de 1999, May condujo en el Civic Light Opera de South Bay Cities de Los Angeles la premiada producción "West Side Story". Como compositor, escribió el musical "No Minumum", ganador de siete Premios Dramalogue en Los Angeles que se representó en febrero del 2000 en Nueva York. Más recientemente, James trabajó en el musical "Bounce" con Stephen Sondheim y Hal Prince. Los últimos dos años y medio fue el Director Musical de la producción de Los Angeles de "The Lion King". Realizó estudios en la Universidad Northwestern de Chicago.

MOIRA CHAPMAN

Directora Residente

Nacida en Zimbabwe, comenzó a bailar a los 7 años. A los 16 se trasladó a Londres para estudiar en el Arts Educational Theatrical School. Ha bailado en escenarios de Europa, Asia y USA.

Ha sido directora de la Escuela de Arte Escénico Fama en Buenos Aires desde 1982 hasta 1996. Desde 1997 ha participado en las producciones de "La Bella y la Bestia" en México, Buenos Aires y Madrid y ha participado como asistente de coreografía y dirección de "A Chorus Line" en Buenos Aires, Brasil, España, en el Broadway World Tour y en el American Tour. Ha participado además en los musicales "Cats" y "Magic in the Mirror". Es actualmente la directora residente de "Cabaret".



lucos... comienza el espectáculo

Lexus con MAMMA MIA!



MAMMA MIA!

En una diminuta isla griega
una boda está a punto de celebrarse...

PRÓLOGO

Tres meses antes de la boda

PRIMER ACTO

El día antes de la boda

SEGUNDO ACTO

El día de la boda



NÚMEROS MUSICALES

(Interpretados en español)

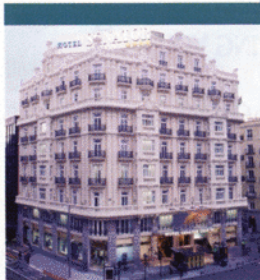
por orden alfabético

- CHIQUITITA
- DANCING QUEEN
- DOES YOUR MOTHER KNOW
(¿SABE TU MAMA DÓNDE ESTÁS?)
- GIMME! GIMME! GIMME!
(DAME! DAME! DAME!)
- HONEY, HONEY
- I DO, I DO, I DO, I DO, I DO
(QUE SÍ, QUE SÍ)
- I HAVE A DREAM
(AYER SONÉ)
- KNOWING ME, KNOWING YOU
(PARA MÍ, PARA TÍ)
- LAY ALL YOUR LOVE ON ME
(TÍA TU AMOR EN MÍ)
- MAMMA MIA
- MONEY, MONEY, MONEY
(QUIERO, QUIERO, QUIERO)
- ONE OF US
(QUIEN A VECES LLORA)
- OUR LAST SUMMER
(UN VERANO)
- SLIPPING THROUGH MY FINGERS
(SIENTO QUE SE ALEJA)
- S.O.S.
(NO LO VES)
- SUPER TROUPER
- TAKE A CHANCE ON ME
(TE HAS FIJADO EN MÍ)
- THANK YOU FOR THE MUSIC
(GRACIAS POR DEJARME CANTAR CANCIONES)
- THE NAME OF THE GAME
(CÓMO PUEDO JUGAR)
- THE WINNER TAKES IT ALL
(VA TODO AL GANADOR)
- UNDER ATTACK
(NO HABRÁ CUARTEL)
- VOULEZ-VOUS

Prefiere un
espacio
diferente...



o un espacio único.



 HOTEL
SENATOR
GRAN VÍA

MADRID

C/ Gran Vía, 21 • Telf.: 91 531 41 51



 HOTEL
SENATOR
BARCELONA

C/ Cardener Peig, 11 • Telf.: 93 260 99 00



 HOTEL
SENATOR
ESPAÑA

MADRID

C/ Gran Vía, 70 • Telf.: 91 522 82 65



SENATOR
HOTELES

Su elección natural

Información y reservas 900 18 13 51
reservas@playasensor.com
www.playasensor.com

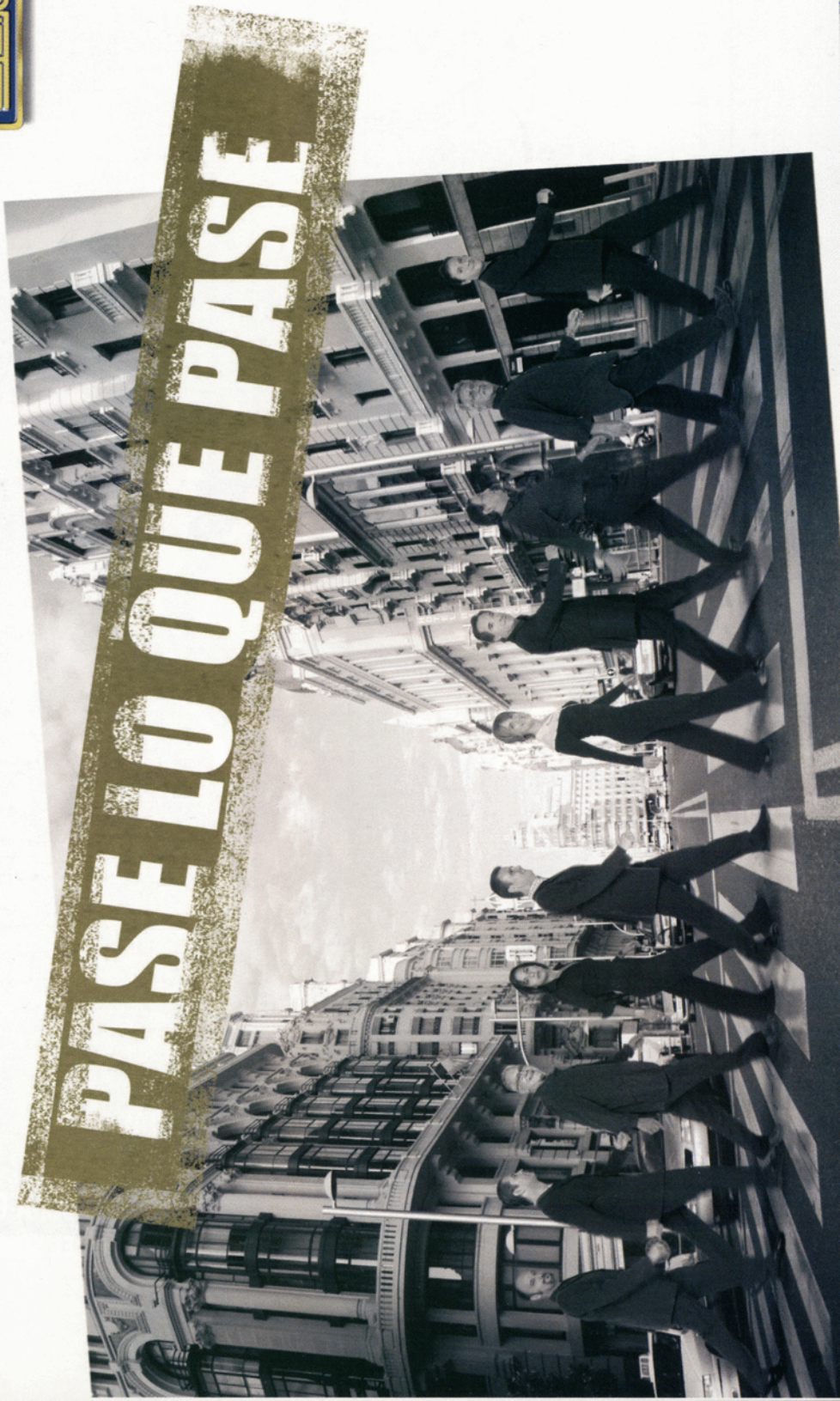
*Únicos en confort,
únicos en atención,
llenos de detalles.*

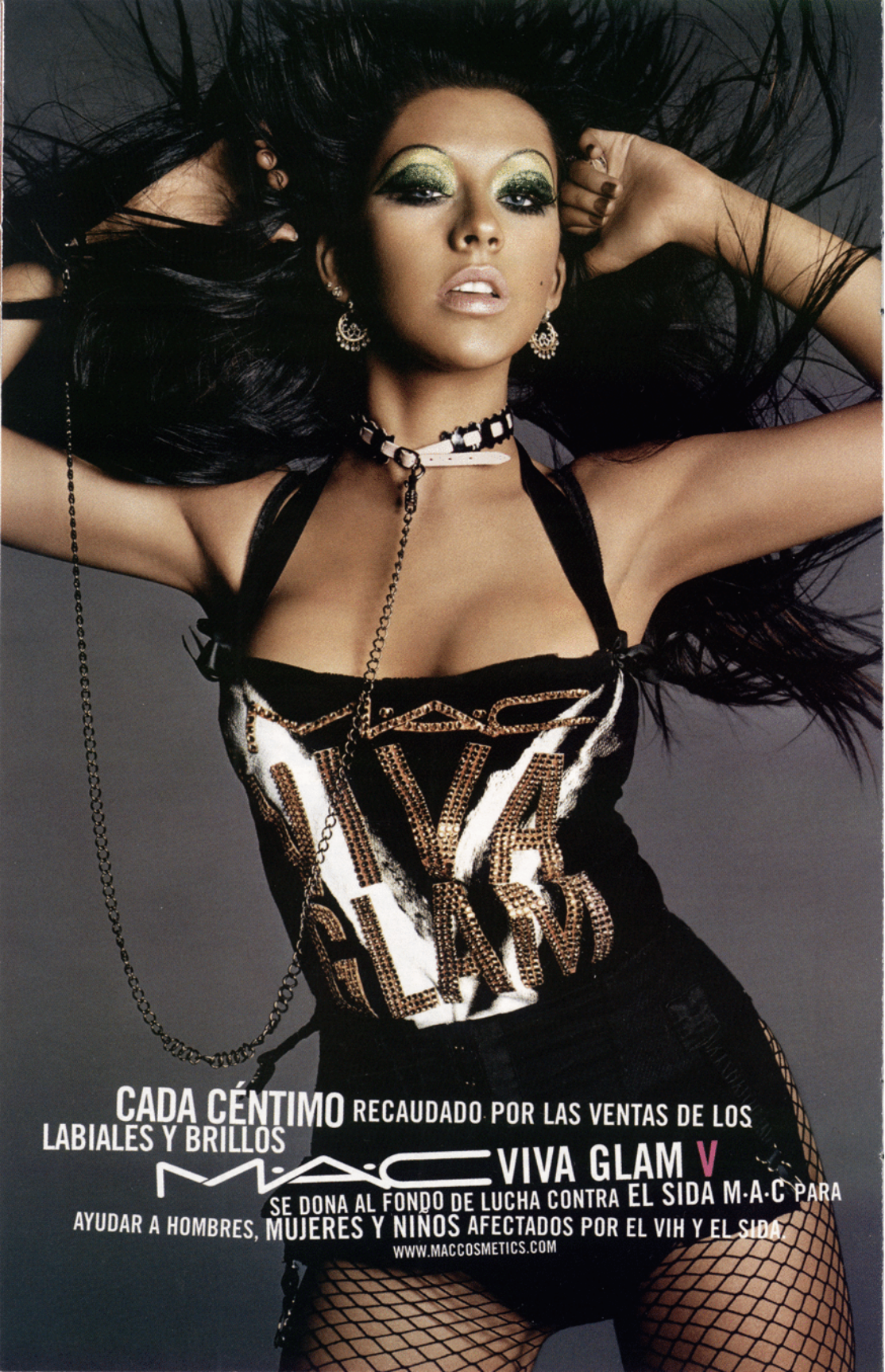
Senator Hoteles ha creado espacios
únicos en Madrid y Barcelona,
espacios para el descanso y el relax,
los cuales le harán olvidar esos
momentos de estrés que le provoca
su jornada diaria.

*Senator Hoteles,
la diferencia es ser únicos.*

Próximamente en Cádiz, Granada y Valencia

Aquí estamos otra vez, Cansado, Lama, Delgado, Mara, De la Morena, Gemma, Iñaki, Llamas, Pepe Domingo, Paco González y todo el equipo de la SER. Contándolo todo.





CADA CÉNTIMO RECAUDADO POR LAS VENTAS DE LOS LABIALES Y BRILLOS

MAC VIVA GLAM V

SE DONA AL FONDO DE LUCHA CONTRA EL SIDA M-A-C PARA AYUDAR A HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS AFECTADOS POR EL VIH Y EL SIDA.

WWW.MACCOSMETICS.COM

MAMMA MIA!

EQUIPO CREATIVO

BJÖRN ULVAEUS

Björn Ulvaeus nació en 1945 en Gotemburgo, situado en la costa oeste de Suecia. Tras una exitosa carrera a nivel local con un grupo de música folk a mediados de los 60, en Suecia, empezó su colaboración con Benny Andersson. Pasaron a formar ABBA con Agnetha Fältskog y Anni-Frid Lyngstad. Incluso durante los años en que ABBA estuvo en activo, la idea de escribir un musical les resultaba atractiva y en 1981 Björn y Benny se juntaron con Tim Rice y co-escribieron "Chess", que se estrenó en el West End londinense en 1986. En 1995 Björn y Benny estrenaron un nuevo musical llamado "Kristina Från Duvemåla", que estuvo en cartel durante tres años en Suecia. En febrero de 2002 se estrenó la versión sueca de Chess en Estocolmo.

BENNY ANDERSSON

Benny Andersson nació el 16 de diciembre de 1946 en Estocolmo. Empezó a tocar el acordeón con 6 años instruido por su padre y su abuelo, y aún está en ello.



Björn Ulvaeus y Benny Andersson fotografiados por Tullgren Andersson, Pressen Bild.



CATHERINE JOHNSON

Libreto

Teatro: "Rag Doll" y "Renegades" (Bristol Old Vic); "Too Much Too Young" (Bristol Old Vic y London Bubble); "Boys Mean Business", "Dead Sheep", "Little Baby Nothing" (Bush Theatre, Londres), "Shang-a-Lang" (Bush Theatre y gira nacional); MAMMA MIA!

(West End en Londres, Canadá, EEUU, tour australasiano e internacional, Las Vegas y Broadway, Alemania, Holanda, España, Japón y Corea del Sur). Sus obras han sido interpretadas en Alemania, Dinamarca y Suecia. En este momento se encuentra escribiendo una obra para National Theatre.

Televisión: episodios de "Casualty", "Byker Grove", "Love Hurts", "Gold", "Linda Green"; los guiones de "Rag Doll" y "Where's Willy?" (HTV) y "Sin Bin" (BBC); la serie "Love In the 21st Century" (Channel 4). Películas: en este momento está trabajando en el guión de "Shang-a-Lang" (Scala).

Premios: Catherine ha ganado los premios Bristol Old Vic/HTV de Dramaturgia; el Thames Televisión a Autor Residente; el Thames Televisión a la Mejor Obra; y fue nominada en el 2002 a un premio Tony al Mejor Libreto Musical por MAMMA MIA!



PHYLLIDA LLOYD

Directora

Phyllida ha dirigido ópera, teatro y recientemente su primera película para televisión. Su trabajo para el teatro incluye: "Six Degrees of Separation" (Royal Court), "Hysteria" (Royal Court), "The Threepenny Opera", "Boston Marriage" (Donmar

Warehouse), "The Way of the World", "Pericles", "What the Butler Saw", "The Prime of Miss Jean Brodie", "The Duchess of Malfi" (Royal National Theatre), "Artists and Admirers", "The Virtuoso" (Royal Shakespeare Company), Mamma Mia! (Londres, Broadway y en todo el mundo), "La Fierecilla Domada" (Globe). En Ópera ha dirigido: "La Bohème", "Medea", "Carmen", "L'Etoile", "Gloriana", "Albert Herring" (Opera North), "Macbeth" (Paris), "The Handmaid's Tale" (Copenhagen), "ENO y Toronto", "The Carmelites", "El Requiem de Verdi" y la "Tetralogía del Anillo de Wagner" (English National Opera). Recibió un Emmy Internacional por Gloriana a Film, un E.I.P.A. d'Or y el Premio de la Royal Philharmonic Society.



ANTHONY VAN LAAST

Coreógrafo

Anthony Van Laast estudió en el London School of Contemporary Dance, uniéndose más tarde a la Compañía tanto como intérprete y coreógrafo.

Teatro: "MAMMA MIA!" (a escala mundial - premio Dora Mavor Moore y nominación al premio

Helpmann); "Bombay Dreams" (Londres y Broadway - nominación al premio Tony); "Whistle Down the Wind"; "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" (a escala mundial - nominación al premio Laurence Olivier, premio Dramalogue); "Jesucristo Superstar" (giras por el Reino Unido y Estados Unidos); "Song & Dance" (a escala mundial - premio Green Room, Australia); "Annie Get Your Gun"; "A Little Night Music"; "Hair" (nominación al premio Laurence Olivier); "Into the Woods", "My Fair Lady" (gira por Estados Unidos) y "The Boy From Oz" (Australia). Para la Royal Shakespeare Company: "The Maid's Tragedy", "Peer Gynt", "Las Alegres Comadres de Windsor", "Camille", "Romeo y Julieta", "Sueño de una Noche de Verano" y "The Beggar's Opera" (nominación al premio Laurence Olivier).

Conciertos: Elaine Paige, Sarah Brightman, Wayne Sleep, Kate Bush, Cleo Laine; "The Music of Andrew Lloyd Webber" y "Celebration", el concierto celebrado por el 50 cumpleaños de Andrew Lloyd Webber (Royal Albert Hall).

Operetta: "The Mikado" (English National Opera). Televisión: Varias galas "Royal Variety Performances" y "Children's Royal Variety Performances"; "HM", el 90 cumpleaños de la Reina Madre; "Absolutely Fabulous"; "The Two Ronnies"; "Bluebell"; y la premiada "Hot Shoe Show".

Películas: "Great Rock and Roll Swindle" de los Sex Pistols; "Who Dares Wins"; "Princess Caraboo"; "Never Say Never Again"; "Excalibur" y "Hope and Glory". Dirección y Escenografía: "Grease" (Escandinavia); "EFX" protagonizada por Michael Crawford (MGM Grand Hotel, Las Vegas); "Burn the Floor", "Extravaganza" para Holiday On Ice (gira mundial); "Carmen Jones" (gira europea), "Candide" (Old Vic, premio Laurence Olivier al Mejor Musical), "Chess" (giras por el Reino Unido y Europa).

En 1999 se le concedió el premio ceremonial MBE por sus Servicios a la Danza y la Coreografía.



MARK THOMPSON

Diseñador de Producción,

Vestuario y Escenografía

Mark Thompson se licenció en Estudios del Teatro en la Universidad de Birmingham. Teatro: "Bombay Bombay Dreams" (Apollo Victoria, Londres y Broadway); "The Lady in the Van" de Alan Bennett protagonizada por Maggie Smith (Queen's

Theatre); "Blast!" (Apollo, Hammersmith, Broadway y gira por Estados Unidos); "Tio Vanya" y "Noche de Reyes" - sólo el vestuario (Donmar Warehouse); "Follies" - sólo el diseño escénico (Broadway); "Mouth To Mouth" (Teatros Royal Court y Albany); "Life x 3" (Royal National Theatre y The Old Vic); "MAMMA MIA!" (Prince of Wales Theatre, Londres, Toronto, Broadway, Japón, Holanda, Alemania, España y para USA, Australia y los tours internacionales); "Doctor Dolittle" (Apollo, Hammersmith y gira); "The Blue Room" (Donmar y Broadway); "The Front Page" (Donmar); "Never Land" (Royal Court); "Art" (Teatros Wyndham's y Whitehall, gira por el Reino Unido, Australia, Buenos Aires, Chicago, Los Angeles y Broadway); "Insignificance" y

"Company" (Donmar y Albery Theatre); "The Kitchen" (Royal Court); "Hysteria" (Royal Court y Mark Taper Forum, Los Angeles); "Six Degrees of Separation" (Royal Court y Comedy Theatre); "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" (London Palladium, giras por Canadá, Australia y Estados Unidos); "Shadowlands" (Queen's Theatre y Broadway); "A Little Night Music" (Piccadilly Theatre); "Ivanov" y "Mucho Ruido y Pocas Nueces" (Strand Theatre); "The Sneeze" (Aldwych Theatre); "Cabaret" (Strand Theatre); "The Scarlet Pimpernel" (Chichester Festival Theatre y Her Majesty's Theatre); su trabajo para el Royal Shakespeare Company incluye: "Measure For Measure", "El Mago de Oz", "Mucho Ruido y Pocas Nueces", "La Comedia de los Errores", "Hamlet", "The Unexpected Man" (también en el off-Broadway y en Los Angeles); para el Almeida Theatre: "Volpone", "Betrayal", "Party Time" y "Butterfly Kiss"; para el Royal National Theatre: "The Wind In the Willows", "The Madness of George III", "Arcadia" (Haymarket, Londres y Lincoln Center Theater, Nueva York), "Pericles", "What the Butler Saw", "The Day I Stood Still", "The Duchess of Malfi". Ballet: "Don Quixote" (Royal Ballet, Covent Garden). Opera: "Falstaff" (Scottish Opera); "Peter Grimes" (Opera North); "Ariadne auf Naxos" (Salzburg); "Il Viaggio a Reims" (Royal Opera House, Covent Garden); "Hansel y Gretel" (Sydney Opera House); "The Two Widows" (English National Opera); "Queen of Spades" (The Metropolitan, Nueva York); y el diseño de vestuario para "Montag aus Licht" (La Scala, Milán). Películas: el vestuario de "La Locura del Rey Jorge". Premios: el premio Critics' Circle de 1995 por "The Kitchen"; el premio Olivier en 1994 por Diseño Escénico por "Hysteria"; premios Olivier por Diseño Escénico y Diseño de Vestuario en 1992 por "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" y "La Comedia de los Errores"; premios Olivier de 1990/1991, el premio Plays and Players de 1991 y el premio Critics' Circle de 1991 por "The Wind In the Willows".



HOWARD HARRISON

Diseñador de Iluminación

Teatro: su trabajo reciente y actual incluye: "MAMMA MIA!" (Londres, Toronto, tour australiano, Alemania, Japón, Broadway, España, la gira nacional de Estados Unidos y tour internacional); "La Gata sobre el Tejado de Zinc", "Putting It Together" (Broadway); "Oleanna", "Ragtime",

"The Master Builder", "Suddenly Last Summer", "The Witches of Eastwick", "La Gata sobre el Tejado de Zinc" (West End); "Skellig" (Young Vic); "Private Lives", "Look Back In Anger" (Royal National Theatre); "La Tempestad", "Timon of Athens", "The Prisoner's Dilemma" (Royal Shakespeare Company); "Tales From Hollywood", "Privates On Parade", "The Vortex" (Donmar Warehouse).

Ballet: "El Lago de los Cisnes", "Romeo y Julieta" (English National Ballet); "El ¡Cascanueces!" de Matthew Bourne (Sadler's Wells y gira).

Ópera: "Aida", "I Masnadieri y Otello de Verdi" para el Royal Opera (Royal Albert Hall); "Beatrice and Benedict" (Welsh National Opera y Opera Australia); "Albert Herring"

(Opera North); "The Makropulos Case", "Nabucco" (Metropolitan Opera, Nueva York). Premios: Howard ha sido nominado cinco veces al premio Laurence Olivier al Mejor Diseño de Iluminación; premio Green Room de Australia en el 2001 por su trabajo en "MAMMA MIA!".



ANDREW BRUCE

Diseñador de Sonido

Andrew comenzó su carrera profesional en el Glyndebourne Festival Opera en 1968. Fue nombrado director de sonido del Royal Opera House, Covent Garden en 1971 y un año después fue el co-fundador de Autograph Sound Recording. Su trabajo

especializado en musicales surgió porque se involucró estrechamente en varios hits del teatro musical inglés tales como "Evita", "Cats" y "Starlight Express". Hoy en día, Autograph es una compañía inglesa líder en el diseño de sonido y alquiler de equipos y responsable de numerosas producciones teatrales tanto en el Reino Unido como en el extranjero, incluyendo "Les Misérables", "Cats", "The Lion King", "MAMMA MIA!", "We Will Rock You", "Miss Saigon", "My Fair Lady" y "Chitty Chitty Bang Bang". En 1981 Andrew fue el consultor de sonido en la versión original de "Les Misérables" en París y de ahí pasó a diseñar el sonido para la producción de Londres en 1985. Sigue estando a cargo de todas las producciones de este musical en Europa, Estados Unidos y Asia. Otros trabajos incluyen las producciones originales del West End de "Song & Dance", "Abacadabra", "Little Me", "Chess", "Follies", "Into the Woods", "Children of Eden", "City of Angels", "Martin Guerre", "The Fix", "The Witches of Eastwick", "The Secret Garden", "Alice In Wonderland", "MAMMA MIA!", "Miss Saigon" y "Chitty Chitty Bang Bang" además de las giras británicas de "Les Misérables", "Miss Saigon", "Cats", "Martin Guerre" y "Oliver!". Recientemente volvió al Royal Opera House, Covent Garden para diseñar el sonido de "Sweeney Todd" y en la actualidad está trabajando en la versión musical de "Mary Poppins".



BOBBY AITKEN

Diseñador de Sonido

Bobby ha trabajado en el mundo del sonido para teatro durante más de 20 años, diseñando el sonido de varias producciones en el Reino Unido y en el mundo entero. Su trabajo en Londres incluye "Cyberjam" (Queens), "We Will Rock You" (Londres, Australia y Madrid), "Blast!" (Londres y Estados Unidos), "Grease" (Dominion y gira del Reino Unido), "Return to the Forbidden Planet" (Cambridge, Estados Unidos, Japón y Australia), "Five Guys Named Moe" (Albery y giras), "Which Witch", "Metropolis" (ambas en Piccadilly), "The Iron Man" de Pete Townshend, "In the Midnight Hour" (ambas en el Young Vic), "High Society" (Victoria Palace), "Time" (Dominion), "A Saint She Ain't" (Apollo), "The Best of Times" (Vaudeville), "Soultrain" (gira),

"From a Jack to a King" (Ambassadors y giras), "Sweeney Todd" (Israeli National Opera), y "Bitter Sweet" (Sadler's Wells Opera). "Children of Eden" (Prince Edward), "The Fix" (Donmar) y "MAMMA MIA!" (Londres, Broadway, y en todo el mundo). Su trabajo a nivel regional por el Reino Unido incluye producciones en el Coventry Belgrade, Derby Playhouse, Sheffield Crucible, Manchester Royal Exchange, Watford Palace y Leicester Haymarket. Su trabajo para el RSC: "The Beggar's Opera" y "Bartholomew Fair". En Ópera: Bobby ha trabajado los últimos cuatro años en crear técnicas para ofrecer un refuerzo de sonido creíble para producciones de ópera a gran escala y sobre escenarios circulares. Su trabajo ha incluido "Carmen", "Madame Butterfly", "Tosca", "Aida" y "La Bohème" en el Royal Albert Hall.



MARTIN KOCH

Supervisor Musical,

Material adicional y arreglos

Supervisión Musical: "Les Misérables" (8 producciones a nivel mundial); "Miss Saigon" (4 producciones en todo el mundo); "Cats" (Londres); "Oliver!" (Londres); "Martin Guerre" (gira por el Reino Unido); "MAMMA

MIA!" (12 producciones en todo el mundo). Orquestaciones/Arreglos: "Just So", "Moby Dick", "Tutankhamen", "Which Witch?", "MAMMA MIA!" (nominado al premio Tony 2002); "Jerry Springer - The Opera". Diversos arreglos para artistas y orquestas internacionales.

Martin empezó su compañía de producción musical Koch & Gilpin junto a su amigo y colaborador Nick Gilpin. Han sido responsables de la producción y composición de varios programas de televisión y han producido varios discos incluyendo "MAMMA MIA!" (nominado al premio Grammy 2002) y "Jerry Springer - The Opera". En la actualidad están trabajando en la producción teatral musical de "Billy Elliot - The Musical".



DAVID GRINDROD ASSOCIATES

Casting

David Grindrod fundó David Grindrod Associates con Stephen Crockett en enero de 1998 tras 20 años de experiencia cumpliendo varios papeles en el teatro, desde asistente escenógrafo asistente a director gerente de teatro. Teatro: sus castings actuales para el West End incluyen: "Brighton Rock", "Chicago" (y gira por el Reino Unido), "Jerry Springer - The Opera" (premio Evening Standard 2003 al Mejor Musical y premio Laurence Olivier 2003 al Mejor Musical), "MAMMA MIA!" Otros castings incluyen: "Bombay Dreams", "Our House" (premio Laurence Olivier 2003 al Mejor Musical), "Ragtime", "The Beautiful Game", "Whistle Down the Wind", "Starlight Express", "Jesucristo Superstar" (y la gira por el Reino Unido), "Sunset Boulevard" (gira por el Reino Unido y Frankfurt),

"Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" (incluyendo la gira por el Reino Unido), "Aspects of Love", "The Full Monty" (premio Evening Standard 2002 al Mejor Musical), "Kiss Me, Kate" (premio Evening Standard 2001 al Mejor Musical), "Notre-Dame de Paris", "Closer To Heaven", "Saturday Night Fever", "West Side Story", "Spend Spend Spend" (y la gira por el Reino Unido, premio Evening Standard 1999 al Mejor Musical), "The Phantom of the Opera" (Basilea, Suiza), "Divorce Me Darling!", "Pal Joey" (Chichester Festival Theatre), "La Cenicienta" (Bristol Old Vic); "Guys and Dolls", "Sweet Charity" (premio TMA 2002 al Mejor Musical), "A Chorus Line", "Ain't Misbehavin'" (Crucible Theatre, Sheffield).

Video: "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" (Rosa de Plata al Mejor Programa Musical en los premios musicales Golden Rose del Festival de Televisión de Montreaux), "Jesucristo Superstar" (premio Emmy Internacional 2001) y "Kiss Me, Kate". Películas: "El Fantasma de la Ópera" dirigida por Joel Schumacher.

David Grindrod Associates son los consultores de casting para "MAMMA MIA!" (a nivel mundial) y miembros de la Asociación de Directores de Casting del Reino Unido.



PAUL GARRINGTON

Director Internacional Asociado

Paul Garrington es el Director Asociado para todas las producciones Europeas y Asiáticas de "MAMMA MIA!"

Ha dirigido numerosas obras y musicales en Londres, incluyendo "Picasso's Women"; "Take the Fire"; "Broken Journey"; "Anyroad"; "The Lifeblood"; "The Crucible"; "The Sea"; "Macbeth"; "Twelfth Night"; "A Midsummer Night's Dream".

Ha trabajado con The Royal Shakespeare Company, dirigiendo "La Nuit de Valognes" en Stratford-upon-Avon y como asociado con Sir Peter Hall y Adrian Noble. Lideró la compañía, en su gira mundial, de "A Midsummer Night's Dream" con la que visitó el Teatro Ginza Saison de Tokio.

Ha estado asociado con The Really Useful Theatre Company trabajando con Andrew Lloyd Webber en su musical "Whistle Down the Wind" y con The Pet Shop Boys en "Closer to Heaven". Sus planes incluyen una nueva obra del poeta Glyn Maxwell, "The Forever Waltz" en Sheffield el próximo año y "Picasso's Women" en Alemania.



NICHOLA TREHERNE

Coreógrafa Asociada

Dirección: Directora residente en "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" (London Palladium) y, para la misma producción, asistente de producción/directora asociada (a nivel mundial); supervisora artística en "Starlight Express"

(Japón/Londres); directora asistente en "By Jeeves"

(Londres); dirigió y llevó a escena "The Ricky Nelson Story" (Festival Sydmonon de Andrew Lloyd Webber) y "Fama" (Oslo).

Coreografía: Coordinación musical para "Yusopov" (Sydmonon Festival), "The Music of Andrew Lloyd Webber" (Sudeley Castle en Gloucestershire, Kiev, Ucrania); coreógrafa para "Star For A Night" (Carlton Television), "One Touch of Venus" (King's Head, London); "The Barber of Seville" (Holland Park); coreógrafa asociada para "Hair" (Old Vic, London), "Carmen Jones" (Alemania), "Shall We Dance" (Oslo), "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" (por todo el mundo), "Jesucristo Superstar" (gira por el Reino Unido y video), "Grease" (gira escandinava en grandes recintos), "Whistle Down the Wind" (Aldwych Theatre de Londres y gira por el Reino Unido), "Heineken concert" (Rotterdam) y "Bombay Dreams" (Apollo Victoria de Londres).

Nichola asistió a Anthony Van Laast en "Celebration", la gala por el 50 cumpleaños de Andrew Lloyd Webber en el Royal Albert Hall, y en "Burn the Floor" (gira mundial y video).



SEANN ALDERKING

Supervisor Musical Asociado

Seann Alderking estudió en la Yehudi Menuhin School y Juilliard School. Teatro Musical: "Mamma Mia!" (Utrecht, Hamburgo, Stuttgart, Madrid), "Les Misérables" (Paris, Montréal, Sao Paulo, Mexico City, Antwerp, Tour Nacional USA, Concierto 10°

Aniversario), "Miss Saigon" (Toronto), "Show Boat" (Prince Edward Theatre), "Napoleon" (Shaftesbury Theatre), "Oliver!" (Amsterdam), "Martin Guerre" (Prince Edward Theatre, West Yorkshire Playhouse), "Hey! Mr. Producer" (Lyceum Theatre, NCL), "Encore! Mr. Producer" (NCL), "Showtime at the Stadium" (BBC, Millennium Stadium), "An Enchanted Evening" (BBC, Theatre Royal, Drury Lane), "Carousel" (Royal Festival Hall), "Oklahoma!" (BBC Proms)

Orquestación: Orquestación para el tour de "Les Misérables" (Tours Nacionales de USA y UK), "Miss Saigon" (Tours Nacionales de USA y UK, Copenhague, Oslo), traducción de "Rite of Spring" de Stravinsky para 4 pianos y percusión (Fear No Music), colaboración con Claude-Michel Schönberg en Miss Saigon Rhapsody para Piano y Orquesta (interpretada con Bournemouth Symphony, BBC Concert Orchestra, Singapore Symphony y Seattle Symphony).



ANDREW WALE

Asistente de Dirección

Andrew es actor, escritor y director. Ha vivido y trabajado en Inglaterra, Alemania, Bélgica y Francia. Formó parte del elenco londinense de "Les Misérables", asistente del director en la producción original alemana y director residente en el The Palace & Queen Theatres. En Bélgica, escribió y dirigió "Anonjous Society" basada en el trabajo de Jacques

Brel. Más tarde redirigió la pieza para el Festival de Edimburgo, donde ganó el "Fridge" y el reconocimiento de todo el teatro. Durante su trayectoria en The Lyric Theatre en Hammersmith, "Anonymous Society" ganó el premio TMA/Barclays al mejor musical. En Francia, Andrew dirigió la producción de "Crave" de Sarah Kane, "Footsteps" and "Come and Go" de Samuel Beckett y fue el director del niño interprete en la creación del film "The Red Lantern". Andrew adaptó muchas piezas cortas de Jean Cocteau en la creación "Take The Fire" para Paul Garrington con la participación de Amanda Harris en The Lyric Studio Theatre y en la actualidad está componiendo una pieza de teatro musical titulado "Some Girls Are Bigger Than Others".



JONATHAN ALLEN

Diseñador de Escenografía Asociado

Diseñador adjunto de escenografía en "MAMMA MIA!" Jonathan ha reproducido el show en Toronto, Hamburgo, Utrecht, Japón, Corea, Oceanía y Stuttgart. Trabaja en la actualidad en las producciones de Madrid y Estocolmo. Ha trabajado

con Mark Thompson en las producciones de "Blast!", "Doctor Dolittle", "The Wind in the Willows", "Art, Life x 3", "The Lady in the Van" y "Bombay Dreams". Fue el asistente de Maria Björnson en "El Fantasma de la Ópera" y ha reproducido el espectáculo por todo el mundo además de asistir a Maria en la producción para el Royal Opera House, Covent Garden, el Royal Shakespeare Company, el Glyndebourne Festival Opera, el English National Opera y La Scala de Milán. Otros trabajos incluyen los diseños para el Scottish Opera, Kent Opera, y el Welsh National Opera.



LUCY GAIGER

Diseñadora de Vestuario Asociada

Teatro: Lucy ha trabajado en "MAMMA MIA!" desde el principio y es la diseñadora adjunta de vestuario para las producciones de Estados Unidos, Australia, Japón y Europa. Otros musicales del West End en los que ha trabajado incluyen "El Fantasma de la Ópera" (y sus respectivas giras), "Nine", "Moby Dick", "Into the Woods", "Carmen Jones" y la producción que hizo el Royal Shakespeare Company de "El Mago de Oz". Su trabajo en obras del Royal National Theatre, Royal Shakespeare Company, el Almeida Theatre de Londres y el Donmar Warehouse incluye: "A Clockwork Orange", "Columbus", "Jekyll and Hyde", "The Striker", "The Wind in the Willows", "The Madness of George III", "Arcadia", "Trelawny of the Wells", "Cardiff East", "The Caucasian Chalk Circle", "Volpone", "Heartbreak House", "The Blue Room" y "Art". Películas: "La Locura del Rey Jorge", "101 Dálmatas", "Frankenstein", "Pequeño Buda".



DAVID HOLMES

Diseñador de Luces Asociado

David se formó en el campo de la iluminación en el Teatro Royal Glasgow y en la escuela de Drama y Música de Guildhall.

Créditos como diseñador de iluminación en Gran Bretaña incluyen entre otros "Ain't Misbehavin'" y "Cleo", "Camping", "Emmanuelle and Dick" (Harrogate), "Twelfth Night" (Cambridge), "Be My Baby" (Salisbury), "Car Thieves" (Birmingham), "The Mentalists and Look Back In Anger" (Exeter), "The Secret Rapture" (Chichester), "The Trestle At Pope Lick Creek", "The Sleeper's Den and The Difficult Unicorn" (Southwark), "Cosi fan Tutte" (Guildhall School), "Too Far To Walk" (Islington), "Oleanna" (tour), "Theatrecares 10th Anniversary Cabaret" (London), "The Messiah" (Bush Theatre), "The Troy Trilogy" (RNT Studio), "Arms and the Man" (Orange Tree).

David trabaja con "MAMMA MIA!" desde 1999 y ha participado en nueve producciones incluyendo Londres, Toronto, Tour de USA, Tour de Australia, Broadway y tres producciones europeas.

Asimismo como diseñador de iluminación asociado en el West End Londinense e internacionalmente ha trabajado en los siguientes proyectos: "Bombay Dreams", "Ragtime", "Tell Me On A Sunday", "The Graduate", "MAMMA MIA!", "Art", "The Lady In The Van", "Jackie", "The Seven Year Itch".

Como asociado con Hugh Vanstone, David ha estado en muchas compañías como Royal National Theatre, Royal Shakespeare Company, Royal Court, Donmar Warehouse, ENO, WNO, Opera North and Opera Bastille, Paris.



RICHARD BROOKER

Diseñador de Sonido Asociado

Diseñador de sonido: Home Truths (national tours), producciones de "Children Of Eden", "Pippin", "Tommy", "West side Story", "Cabaret", "Once on this Island", "The Angel", "We could be Heroes", "Just So" para Stiles and Drewe, "The showman"

at the Peacock Theatre London, "Les Misérables" para Rossen & Ronnow en Dinamarca, "La ceremonia de apertura del Jubileo de los puentes de Londres", "ASTA" para Cameron Mackintosh y numerosas producciones para "Millenium Dance 2000".

Diseñador de sonido asociado: "My Fair Lady" (Theatre Royal, Drury Lane), "The king and I" (London Palladium), "Jesucristo Superstar" (UK Tour), "Doctor Dolittle" (UK Tour), "Sunset Boulevard" (UK tour), "The King and I" (UK Tour), "Matthew Bourne's Nutcraker" (Sadlers Wells y UK tour), "Anything Goes" (Theatre Royal, Drury Lane). Richard es el Supervisor de Producción de Sonido para "MAMMA MIA!" en Corea y Diseñador de Sonido Asociado para "MAMMA MIA!" en Europa. Richard Brooker ha trabajado con varios artistas del mundo del Rock y Pop en conciertos y ha proporcionado el diseño de sonido para varios programas de televisión y shows corporativos.



BRIAN BEASLEY

Diseñador de Sonido Asociado

Brian es el diseñador adjunto de sonido para "MAMMA MIA!" en Londres y también ha sido diseñador adjunto en las producciones internacionales. Brian fue el diseñador de sonido para The English Shakespeare Company durante varios años

antes de convertirse en el diseñador de sonido residente en el Das Deutsches Schauspielhaus en Hamburgo. Ha trabajado en varios musicales en el West End londinense, incluyendo "Joseph & the Amazing Technicolour Dreamcoat", "Oliver!", "Saturday Night Fever", "Miss Saigon" y "Jesucristo Superstar". También ha trabajado consistentemente en espectáculos internacionales tales como "Sunset Boulevard", "Cats" y "El Fantasma de la Ópera". En este momento Brian es el Diseñador Adjunto de Sonido de las producciones de "MAMMA MIA!" en Londres, Hamburgo, Utrecht, Toronto, Australia, Tokio, Seúl, Broadway, Las Vegas, Stuttgart, Madrid y en el tour USA e internacionales.



ALBERT MAS-GRIERA

Traductor de Canciones

Nacido en Barcelona. Licenciado en Psicología y Filología. Compagina sus actividades de escritor y traductor con la docencia de la literatura. Traducciones de musicales completos estrenados en España en castellano o catalán "Assassins" de Stephen

Sondheim, "Blood Brothers" de Willy Russell, "Blues in the Night" de Sheldon Epps, "Chicago" de Bob Fosse and Fred Ebb, "Nunsense" de Dan Goggin, "The Rocky Horror Show" de Richard O'Brien, "West Side Story" de Arthur Laurents, Leonard Bernstein and Stephen Sondheim.

Traducciones de canciones diversas de musicales: "Cabaret", "Company", "Evita", "The Fiddler on the Roof", "Follies", "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum", "Grease", "Hair", "Hello, Dolly", "Jesucristo Superstar", "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat", "A Little Night Music", "Man of La Mancha", "Mary Poppins", "Rent", "Singing in the Rain", "The Wizard of Oz".

Traducciones de las canciones de películas de dibujos animados: "Anastasia", "Hércules", "The Hunchback of Nôtre-Dame", "In Search of El Dorado", "The Lion King", "Mulan", "The quest for Camelot", "The return of Jabbar (Aladdin)", "Toy Story". Traducciones de canciones de series de televisión de dibujos animados: "Darkwing Duck", "Pepper Ann". Traducciones de novelas: "Love medicine" de Louise Erdrich, "The Beet Queen" de Louise Erdrich. Traducciones de obras de teatro no musical: "A Life in the Theatre" de David Mamet, "Assassin" de Anthony Shaffer, "Jake's women" de Neil Simon. Obras publicadas de narrativa de ficción originales: "Escrit Als Estels" (Escrito en las Estrellas), "La Trapezista Cega i el Llançador de Nans" (La Trapezista Ciega y el Lanzador de Enanos), "La ciutat dels Àngels" (La Ciudad de los Ángeles).



JUAN MARTÍNEZ MORENO

Traductor de Textos

Nace en Madrid en 1966. En 1985 comienza a trabajar como ayudante de dirección en cine. Ha trabajado con numerosos directores de cine españoles. También ha trabajado como guionista en varias series de TV. Ha dirigido dos cortometrajes, "Decirte que te Quiero" y "Big

Wendy", ambos premiados en numerosos festivales internacionales y nacionales (Festivales de cine de Elche, Alfás del Pi, Salamanca, Tampere, Albany, Algarve, huy...). Su primer largometraje como guionista y director, "Dos Tipos Duros", recibió el premio del público en el Festival de Cine de Málaga. En la actualidad dirige una nueva serie de TV, "Maneras de Vivir", y prepara sus próximos proyectos cinematográficos con guión propio, "Un Buen Hombre" y "Hecho en España".



NICK GILPIN

Programador de Sintetizadores

Nick empezó su carrera en 1986 trabajando para Autograph Sound Recording donde estaba a cargo del estudio de grabación. En 1999, Nick fundó su propia compañía junto a su amigo y colaborador Martin Koch, especializándose en la producción musical. La compañía

compuso y produjo la música para la apertura del Festival de Eurovisión celebrado en el Reino Unido, los premios Laurence Olivier, los premios BAFTA, The Nation's Favourite Lyric and Music Live. También co-produjeron el disco con el elenco londinense de "MAMMA MIA!" por el cual recibieron una nominación a un Grammy y Jerry Springer - The Opera.



HANS JOHANSSON

Ayudante de Coreografía

Hans Johansson realizó un training en la Swedish Royal Ballet School. Ha trabajado como profesor y coreógrafo en diferentes espectáculos como "Chess", "Chicago", "Cats", "Fama", "Evita", "Storlight Express", "Little Shop of Horrors", "Into the Wood", "My

Fair Lady", "Greta Garbo Musical", "Showboat", "In the Merry Widow" y "The Fantastiles". Su próximo proyecto será formar parte del equipo encargado de la producción de MAMMA MIA! en Suecia.



STEPHEN CROCKETT

Casting

Stephen Crockett es el director de casting de Hamburgo, Utrecht, Stuttgart, Madrid, tour internacional y de la producción de MAMMA MIA! en Londres. Para conocer otros casting realizados por Stephen consultar biografía de David Grindrod Associates.

CROSBIE MARLOW ASSOCIATES LTD

Supervisión Técnica

Crosbie Marlow Associates Ltd es una compañía con base en Londres que se dedica a la consultoría y management de producciones para otras empresas teatrales. Algunos de sus trabajos incluyen las de Disney "Beauty and the Beast" y "The Lion King". "Sunset Boulevard" de Andrew Lloyd Webber (UK Tour), "Jesus Christ Superstar" (UK Tour), "The Beautiful Game", y cinco producciones internacionales de "The Phantom of the Opera". Otras producciones del West End incluyen "Showboat", "Notre Dam De Paris", "Napoleon", "Lautrec", "The Full Monty", "Mamma Mia!", "Contact", "The Graduate", "The Lieutenant of Inishmore", "The Lady in the Van", "The Caretaker", "The Play What I Wrote", "The Breath of Life", "Closer to Heaven" and "Art". En estos momentos la compañía está trabajando en la producción de "The Phantom of the Opera" en Brasil y en el nuevo musical "The Lord of the Ring" en Londres.



CLARE WHITFIELD

Supervisora de Regiduría

Formación - Curso de dos años en Dirección de Escenografía en el Guildford School Of Acting. Experiencia teatral - "Salisbury Playhouse Repertory Theatre Aspects Of Love" (Prince of Wales Theatre, Producción Original en Londres), "Grand Hotel" (Dominion

Theatre), "Copacabana" (Primera gira nacional por el Reino Unido y Prince Of Wales Theatre), "Cats" (New London Theatre), "Grease" (Primera gira nacional por el Reino Unido y Cambridge Theatre), "MAMMA MIA!" (Producción original en Londres, Hamburgo, Stuttgart, Seúl, Tokio, Utrecht, y Madrid).



CONCHITA Mª SCOTT

Supervisora de Vestuario

Se graduó en diseño de moda y comenzó trabajando en la industria de la moda. Posteriormente estudió diseño de sombreros en la Escuela de Diseño "Central St. Martins" donde trabajó como diseñadora de sombreros, combinando sus intereses en moda y teatro.

Conchita ha desarrollado su labor de vestuario en musical como "El Fantasma de la Ópera" (Her Majesty's Theatre), "Showboat" (Prince Edward Theatre), "Oklahoma" (The Lyceum) y "El Rey León". Durante tres años trabajó en "Donnar Warehouse" en Covent Garden, con obras como "The blue Room", "America Buffalo", "A Lie in the mind", "Tales from Hollywood", "Into the Woods" y "A Boston Marriage". Durante el verano de 2004 Conchita trabajó como estilista y diseñadora de vestuario para Sir Cliff Richard para su show en el Albert Hall y su tour "Conciertos en Noches de Verano".

Ha trabajado con "MAMMA MIA!" los últimos 4 años en Londres como Asistente del Supervisor de Vestuario. Asimismo, ha colaborado con las producciones europeas. Fue Supervisora de Vestuario en la producción de Corea y ahora está orgullosa de participar en la producción de Madrid.

ÚNICA

Dentro de cada mujer
hay una mujer única. Enséñala.





JUDY CRAYMER

Productora Original

Judy Craymer se graduó en 1977 en la Escuela de Música Guildhall. Posteriormente trabajó como regidora para el Haymarket Theatre en Leicester, The Actors Company, Wayne Sleep's show de un sólo protagonista, Teatro Old Vic y finalmente en 1981 en la

producción original de "Cats" para Cameron Mackintosh y el Really Useful Theatre Company. En 1982, se une a Tim Rice y su productora Heartaches para co-producir junto a Cameron Mackintosh "Blonder" en los teatros Old Vic y Aldwych. En 1984 Judy se convierte en Directora General de Three Knights Ltd, formada por Benny Andersson, Tim Rice and Björn Ulvaeus y fue la productora ejecutiva para la producción de West End "Chess" en el Teatro Prince Edward.

En 1987, Judy decidió cambiar y orientó su carrera profesional al mundo del cine y la televisión. Trabajó en la película "White Mischief" del director Michael Radford y en "Madame Souzatzka" del director John Schlesinger.

Asimismo produjo y desarrolló para la televisión dramas y comedias para dos grandes productoras Tiger Aspect Productions y Primetime Televisión para quienes produjo el telefilm "Neville's Islands" de Tim Firth, protagonizada por Timothy Spall.

En 1996 Judy creó junto a Benny Andersson, Björn Ulvaeus y Richard East Little Star Services Limited para producir "MAMMA MIA!", que volvió a reunir a Judy con Benny, Björn y el Teatro Prince Edward. Es también productora ejecutiva del documental "The Winner takes it all", que celebra 25 años de ABBA, que ha sido retransmitido en todo el mundo.

Además de Londres, Judy es la productora ejecutiva de "MAMMA MIA!" en Toronto, Broadway, Las Vegas y los Tours de USA e internacionales y Australia. En octubre de 2002 Judy fue premiada con el Galardón de "Mujer del Año" como reconocimiento a su éxito internacional con MAMMA MIA!.



ANDREW TREAGUS

Productor Original

Andrew fue Gerente de la producción londinense de "MAMMA MIA!" y es el Productor Ejecutivo para todas las producciones internacionales de este show. Ha sido responsable como gerente de un gran número de producciones musicales en el

West End Londinense incluyendo: "A Chorus Line", "Ain't Misbehavin'", "Annie", "On Your Toes", "City of Angels", "Starlight Express", "Aspects of love" "Grease", "The Rocky Horror Show", "Joseph and Amazing Technicolor Dreamcoat", "Saturday Night Fever", "Pirates of Penzance", "Dancin'" y "La Cage aux Folles".



RICHARD EAST

Productor Original

Nació en Australia. Licenciado en historia del Arte se graduó en 1977 en la Universidad Victorian College of Arts, Melbourne, Australia. Richard ha trabajado en la industria del entretenimiento durante 24 años en su Australia natal, Londres y Estados Unidos

como promotor, productor y agente. Es miembro del Consejo Australiano. Richard ha trabajado con "MAMMA MIA!" desde su creación.

MAMMA
MIA!



CRUCERO por el CARIBE

BUQUE HOLIDAY DREAM  SUP

Idiomas y actividades en español

9 días/7 noches • Pensión Completa a bordo

Cancún/Cozumel-Gran Caimán-Jamaica-Isla Paraíso-La Habana o viceversa

Salidas los lunes y sábados

	Enero y Febrero	Marzo	Semana Santa 19 y 21 de Marzo	Abril
Cabinas desde:				
Interior	799	799	1149	799
Exterior	969	989	1329	1019

Incluye avión desde Madrid a Cancún / La Habana y regreso (según programa)

EXTENSIONES

Extensión a La Habana (3 noches) en Alojamiento y Desayuno /
Varadero (4 noches) en Todo Incluido

8 días/7noches

Hotel Meliá Cohiba ***** /

Hotel Meliá Varadero *****

689

Extensión a Cancún / Riviera Maya (Caribe Mexicano) 8 días/7noches

Hotel Club El Mandarín ***** Todo Incluido

699



PROMOCIÓN RESERVA ANTICIPADA CRUCEROS

Descuento de hasta

16,70%

HASTA UN

10% de descuento

+

7% de descuento

POR RESERVA ANTICIPADA DE PULLMANTUR CRUISES

RESERVANDO CON 2 MESES DE ANTELACIÓN EN VIAJES MARSANS

DESCUENTOS ACUMULABLES ENTRE SÍ.

Infórmate de las condiciones de aplicación.

Precios en euros por persona en cabina doble válidos para salidas desde Madrid en determinadas fechas de los meses indicados. Incluye: Avión ida y vuelta, estancias en cabinas y régimen elegido, traslados, seguro y asistencia. Tasas, visados, propinas, gastos de gestión y suplemento por incremento de combustible no incluidos. Infórmate de nuestras ofertas para las fechas de tus vacaciones así como salidas desde otros aeropuertos. PLAZAS LIMITADAS.

 pullmantur cruises

PARA MAYOR COMODIDAD: INFORMACIÓN Y RESERVAS

902 30 60 90

www.marsans.es



viajes
marsans

de toda confianza

MAMMA MIA!

STAFF INTERNACIONAL

EQUIPO DE PRODUCCIÓN ORIGINAL

Director
PHYLLIDA LLOYD

Coreógrafo
ANTHONY VAN LAAST

Diseñador de Producción
MARK THOMPSON

Diseñador de Iluminación
HOWARD HARRISON

Diseñadores de Sonido
ANDREW BRUCE
BOBBY AITKEN

Supervisor Musical, Material adicional y Arreglos
MARTIN KOCH

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Traductor Canciones
ALBERT MAS GRIERA

Traductor de Textos
JUAN MARTÍNEZ MORENO

Traducción "Dancing Queen"
DANIEL ANGLÈS

Director Internacional Asociado
PAUL GARRINGTON

Coreógrafa Asociada
NICHOLA TREHERNE

Supervisor Musical
SEANN ALDERKING

Asistente de Dirección
ANDREW WALE

Asistente de Coreografía
HANS JOHANSSON

Diseñador de Escenografía Asociado
JONATHAN ALLEN

Diseñadora de Vestuario Asociada
LUCY GAIGER

Diseñador de Iluminación Asociado
DAVID HOLMES

Programador Vari* lite:
ROS EVANS

Programadores de Sintetizadores
NICK GILPIN / TOM JENKINS

Consultor de Casting
STEPHEN CROCKETT

Supervisión Técnica
CROSBIE MARLOW ASSOCIATES LTD

Supervisora de Regiduría
CLARE WHITFIELD

Ingeniero de Producción de Sonido
JAMES DOUGLAS

Ingeniero Vari* lite
MARK PRITCHARD

Producción Eléctrica de Iluminación
HUMPHREY McDERMOTT

Gerente de Orquesta
PACO CUENDA

Supervisora de Vestuario
CONCHITA M. SCOTT

Asistente del Supervisor de Vestuario
HOLLIE MADDOX

Supervisora de Calzado de las Producciones Internacionales
RUTH McCORKINDALE

Supervisor de Peluquería
RICK STRICKLAND

Jefe de Compras de Vestuario
JOHANNA COE

Supervisor de Utillería
JANE SLATTERY

Producción de Carpintería
MICKEY MURRAY

Ingenieros
SIMON HARDY
STEVE COPPIN

Riggers
KEN MEMHED Y MATT DAVIES

Casting en Barcelona
DANIEL ANGLÉS

Asistente al Diseñador de Vestuario Asociado
HOWARD MAYNER

Equipo de Producción
**LEE BUCKINGHAM, JOHN BURROWS, ANTONIO
ESPINOSA, KEITH HUTCHINSON, PETERT LAMBERT
JOHN OWENS, JASON ROZELAAR, TIM STEPHENS,
DAVID THAYERS, ANDREAS UIT DE BUILTEN**

PROVEEDORES

LUCES PROVISTAS POR PRG EUROPE.

**EQUIPO DE SONIDO PROVISTO POR AUTOGRAPH
SOUND RECORDING LTD.**

**INGENIERÍA PROVISTA POR DELSTAR ENGINEERING
LTD.**

**AUTOMATIZACIÓN PROVISTA POR SILICON
THEATRE SCENERY**

**ESCENOGRAFÍA PROVISTA POR BOWERWOOD LTD
TELAS DE LA ESCENOGRAFÍA PINTADAS POR
RICHARD NUTBOURNE**

**TRABAJO EN ALTURA POR VÉRTIGO RIGGING LTD.
ESCENOGRAFÍA PINTADA POR LUCA CRESTANI
UTILERÍA Y MOBILIARIO PROVISTO POR HERON
DRIVER LTD, RUSSELL CRAIG, CARMEL DESIGN, VIV
SENDALL**

**SET ELECTRICS PREVISTOS POR SYRETT NEON
INTERNATIONAL Y ELECTROLITE**

SASTRES:

**FRANCES HILL, KATE WYATT, KIM WITCHER,
SALLY PAYNE, SORENSON GRUNDY, PHIL REYNOLDS
SUE MACKENCIE, KEVIN MATHIAS, SNUGG WETSUITS
CORNELIA JAMES, ROSE CHANDLER,
DEBBIE MARCHANT & BAV COX, JOYCE BASTINK,
LORRAINE RICHARDS, ALAN SELZER,
MANOLITA RODRÍGUEZ PANCHUELO, KLAUS FRENCH
MELANIE ROSEWICK & LOTHAR SCHORN
DAPHNE RANDAL, MIGUEL CRESPI**

LITTLESTAR SERVICES (LICENSING) LIMITED

Directores
**JUDY CRAYMER
RICHARD EAST
BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS**

Productor Ejecutivo Internacional
ANDREW TREAGUS

Director Financiero y de Negocios
ASHLEY GRISDALE

Administrador
PETER AUSTIN

Asistente Personal de Judy Cramer
SARA NICHOLS

Coordinadora de Comunicación
CLAIRE TEARE

Asistente de Comunicación
LIZ MCGINITY

Asistente de Producción
JENNY AVES-ELLIOT

Jefe de Contabilidad
JO REEDMAN

Contable
**SHEILA EGBUJIE
KERRI JORDAN**

Asistente de contabilidad
KATE KEEBLE

Asistente Administrativo
MATTHEW WILLIS

Recepcionista
BRYONY FRASER

Servicios Legales
BARRY SHAW, HOWARD JONES AT SHERIDANS

Servicios de Producción de Seguros
WALTON PARKINSON LTD.

Gerente de Negocios de Benny Andersson, Björn Ulvaeus
& Scandinavian Press
GÖREL HANSER

Representante Internacional de Prensa
ADRIAN BRYAN-BROWN

ANDREW TREAGUS ASSOCIATES LIMITED

Director General
JULIAN STONEMAN

Coordinador de Producción
DANIEL SPARROW

Asistente Personal de Andrew Treagus
JACKI HARDING

Asistente Personal de Julian Stoneman
STELLA WARSHAW

Asistente de Producción
MARIA PERSSON

STAGE HOLDING

Presidente
JOOP VAN DEN ENDE

Productor Ejecutivo Internacional
ROBIN DE LEVITA

Director Financiero
BART VAN SCHRIEK

Director de Recursos Humanos
CASPAR GERWE

MAMMA MIA!

STAFF NACIONAL

EQUIPO TÉCNICO

Gerente de Compañía
MARCELO LA TORRE

Asistente de Dirección
JUAN JOSÉ VILLANUEVA

Jefe Técnico
JOSEPH LEDE

Asistente Jefe Técnico
MÓNICA HUERTA

Jefe de Maquinaria
PAULINO MÉNDEZ GUIDIÑA

Subjefe de Maquinaria
JOSÉ ANTONIO RELAÑO CÉSAR

Maquinistas
SIMÓN GNOMO BEGNOMO
HELDER LÓPES HENRÍQUES
MARÍA ÁNGELES PÉREZ

Automatización
ALFREDO DEL CASTILLO ÁLVAREZ

Jefe de Sonido
ALFONSO MARTÍN DE HIJAS

Subjefe de Sonido
JUAN RIVAS MORALES

Sonidistas
JAVIER ALONSO RODRÍGUEZ
AMAYA MALDONADO

Jefa de Sastrería
KARMELE AZPIAZU

Subjefe de Sastrería
LUIS GÓMEZ BEDEYA

Sastres
NOEMÍ LLORENTE LÓPEZ, MARÍA ENGRACIA CASTRO
SANZ, FELISA ACLASARA RUIZ CUESTA, MARÍA
SÁNCHEZ HORCAJO, IGNACIO DELCAN, CARMEN
SÁNCHEZ ARANDA, RAQUEL DE MATÍAS SUÁREZ
BELÉN JIMÉNEZ DEVEZA, EFRÉN LATORRE ORTEGA
ÁNGELES GÓMEZ CANO, MARGARITA GUTIÉRREZ

Lavandería
M^a CARMEN BUSTAMANTE

Jefe de Peluquería
FELICIANO SAN ROMÁN

Peluquera
MARÍA GEMA AMOR DELGADO
CÁNDIDA GÓMEZ BLANCO

Jefa de Regidores
TERESA RUIZ SAN JOSÉ

Regidoras

HELENA VALLALTA
NINES EGUILUZ

Asistente de Regiduría
JOSÉ LUIS PEREDA

Supervisión de Iluminación
CARLOS TORRIJOS

Control de Iluminación
JUAN JOSÉ ALMARCHA SIERRA

Eléctricos
JOSÉ MARÍA MORÁN MARTÍN
JOSÉ NAVARRO HERNÁNDEZ

Cañoneros
CARLOS GÓMEZ DE SALAZAR
ANA BELÉN TORRES SÁNCHEZ
ISRAEL AG. LÓPEZ TORRECILLA

Utileras
MARÍA VICTORIA MONCADA
YOLANDA ESTEBAN DÍAZ

Asistente de Producción
MARTA ALBASANZ

Traductora en Ensayos
LILY DAHAB

PERSONAL DE SALA

Gerente de Operaciones
DAVID BARREÑADA BAÑOS

Jefe de Sala
JAIMÉ NARBÓN RUIZ

Jefe de Taquilla
DANIEL MATE DÍAZ

Personal de Sala
ROSA YELMO PODEROSO

Taquilla
ADELA GÓMEZ SOLER
MARÍA VICTORIA REDOLI

Encargado Bar
CLAUDIO LLORENTE ALCÁNTARA

Bar
NURIA PÉREZ NIETO
JOSÉ LUIS ARRANZ
INMACULADA VALVERDE

Merchandising
EVA ORTÍZ

Gimnasia Mediterránea

Sana, equilibrada y recomendable para todas las edades.

El ejercicio más **saludable** y **beneficioso** es el que se practica de forma natural. Y ¿qué mejor forma de hacer ejercicio que **disfrutando** plenamente de él? La Gimnasia Mediterránea adapta el deporte a nuestra forma de ser y a **nuestras costumbres**. Lo convierte en algo **divertido** y **agradable**. Esa es la base de la Gimnasia Mediterránea de Palestra.



Nuestra cultura mediterránea destaca por sus claros beneficios para la salud.



Además del seguimiento individual de nuestros profesores, dispondrás de taquilla, toallas, baño turco, jacuzzi, productos de higiene personal, aparcamiento y tendrás derecho a disfrutar de más de 130 Clases Colectivas a la semana. **Todo totalmente gratuito.**

Preocúpate sólo de disfrutar



GIMNASIA MEDITERRÁNEA

Centro Comercial Parque Rivas
Teléfono de información 91 499 07 30

Bravo Murillo, 5 (Gta. de Quevedo)
Teléfono de información 91 448 98 22

Horario de 7:00 a 23:00 horas S, D y Festivos de 9:00 a 23:00 horas

www.palestra.es

CIE STAGE HOLDING

La Productora Teatral Española

Cie Stage Holding nació en julio de 2003 como resultado de la fusión de CIE, Corporación Interamericana de Entretenimiento, y Stage Holding, empresa líder en producciones teatrales en Europa.

Ambas empresas constituyeron una sociedad de iguales con el objetivo de maximizar el potencial del mercado español utilizando la suma de sus recursos y presentar, así, los mejores espectáculos a un público cada vez más amplio y exigente.

Creada por Joop van den Ende (co-fundador de Endemol) en 1998, Stage Holding se encuentra entre las empresas teatrales más importantes de Europa, con producciones y teatros propios en cuatro países. Con sede en Amsterdam, posee oficinas en el resto de Holanda, Hamburgo, Londres y Nueva York. Stage Holding gestiona, además, 16 teatros en La Haya, Utrecht (Holanda), Hamburgo, Stuttgart, Berlín, Essen (Alemania) y Nueva York. Diez millones de personas al año ven alguna producción de Stage Holding. El grupo tiene alianzas estratégicas con Disney Theatricals Worldwide ("Aida", "El Rey León"), y es responsable de producciones como Calle 42, Aida, Cats, MAMMA MIA!, Los Miserables, El Fantasma de la Ópera, La Danza de los Vampiros o Titanic.

Creada a principios de los 90, CIE es hoy la empresa líder en entretenimiento en vivo en los mercados Latinoamericano, español y portugués, incluyendo el mercado latino de Estados Unidos. A través de una estructura única de integración vertical, el grupo participa en cada uno de los negocios que conforman la oferta de servicios y productos recreativos. Dichos servicios y productos incluyen, primordialmente, la operación de centros de espectáculos y parques de atracciones, la promoción y realización de gran variedad de eventos, ferias comerciales y exposiciones, venta de patrocinios, publicidad, alimentos y bebidas. Asimismo, el grupo participa en la industria cinematográfica a través de la producción y distribución de películas.

En España CIE opera desde 1997. Ha realizado, entre otros, los conciertos de U2 (1997), las presentaciones de David Copperfield (1998), Lord of the Dance (1999), Tap Dogs, Slava Snow Show y OBS de La Fura dels Baus (2000), Mayumana; Wonderful Circus de Linternas Mágica; Poeta en Nueva York de Rafael Amargo, Defendiendo al Cavernícola con Nancho Novo y el Festival de Danza en los Teatros Coliseum y Lope de Vega con las compañías de Maximiliano Guerra, Víctor Ullate, María Pagés, Julio Bocca, Sara Baras, Joaquín Cortés, etc.

Cie Stage Holding opera los teatros Lope de Vega, Coliseum y Nuevo Alcalá en Madrid, y el BTM (Barcelona Teatre Musical) junto con Focus y Fundación Autor en Barcelona.

Recientemente se ha hecho cargo de la Sala II del Nuevo Teatro Alcalá. Este nuevo espacio, que abrió sus puertas con la nueva producción de Animalario Últimas Palabras de Copito de Nieve, estará dedicado a los autores españoles vivos.

Las producciones de teatro musical incluyen: Rent (Barcelona y Madrid); La Bella y La Bestia (27 meses, 1 millón de espectadores); My Fair Lady (19 meses, 700.000 espectadores); El Fantasma de la Ópera (700.000 espectadores). En Barcelona, Notre Dame de Paris y Gaudí el musical.

Cabaret ha sido la primera producción de Cie Stage Holding, seguida por Cats, el musical de mayor duración de la historia (ambas en cartel).

Y por fin desde noviembre, MAMMA MIA!, el musical basado en las canciones de ABBA, se representa en el Teatro Lope de Vega de Madrid.

www.ciestageholding.com

Directora General
JULIA GÓMEZ CORA

Directora Comercial
MARÍA OLÍAS

Director Financiero
JAIME TATO

Director de Producción
NÉSTOR RASHIA

Gerente Marketing & Ventas
LAURA CEBALLOS

Productora Asociada
MARIANA GÓMEZ CORA

Prensa y Comunicación
DANIEL MEJÍAS

Productora Ejecutiva
ELVIRA MORALES SALES

Asistente Prensa
SERGIO GARCÍA JÁNEZ

Jefe de Producto Teatro Lope de Vega
NATALIA MADERA

Promoción y Coordinación Venta de Grupos
VÍCTOR MANRIQUE

Ventas a grupos
**NOELIA GALÁN, NURIA JURADO, MARÍA PEREJÓN,
SONÍA ROMERO, ALEJANDRA OSUNA**

Merchandising
PILAR TAILLÉFER

Controller
MARIVAL GÓMEZ

RRHH
EVA HITOS

Un gran número musical

Participa en el sorteo de 4 supersaldos telefónicos* de

250€

Rellena con todos tus datos el cupón que encontrarás en el Hall del Teatro y entrégalo en nuestros buzones o entra en www.amena.com/mammamia

amena
auna
TU LIBERTAD.