

C-30



TEATRO INFANTA ISABEL

BARQUILLO, 24 - Tel. 521 47 78

Dirección: SANTIAGO PAREDES

Las Cuatro Cantas

COMEDIA MUSICAL

de *EMILIO ARAGON BERMUDEZ*

Música Original: *RITA IRASEMA!*



Dirección: SANTIAGO PAREDES



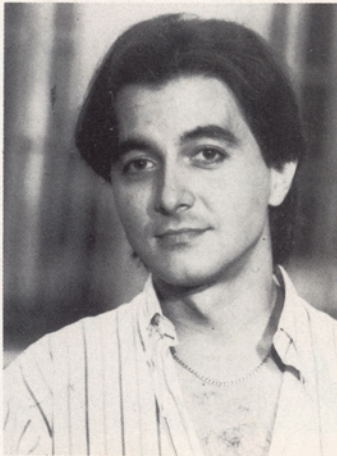
NINA



JUAN CARLOS MARTIN



ALBERTO DELGADO



SERGIO RAUL



ALAIN LUKUSA

Las Cuatro Cantas

de EMILIO ARAGON BERMUDEZ

Música: RITA IRASEMA

REPARTO

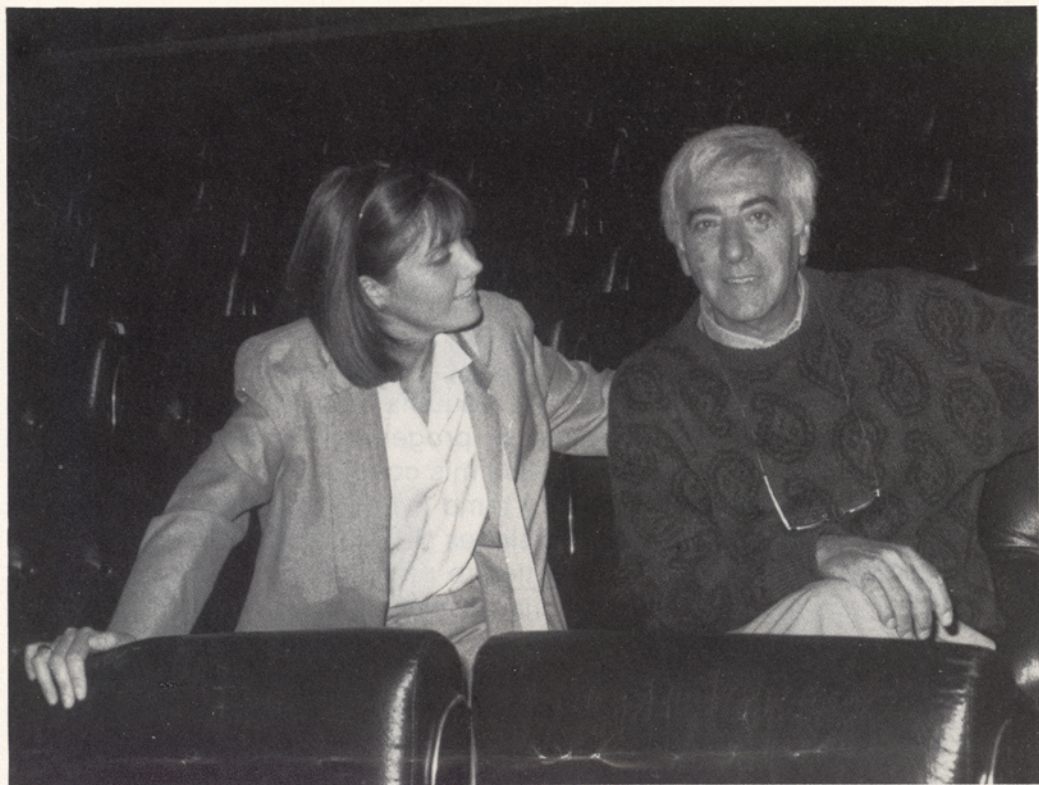
AURORA	NINA
SEBAS	JUAN CARLOS MARTIN
JAIME	ALBERTO DELGADO
JUANMA	SERGIO RAUL
JHON	ALAIN LUKUSA

FICHA TECNICA

Arreglos Musicales	RICARDO MIRALLES
Coreografía	BOB NIKO
Escenografía	CONSUELO CARDENAL
Iluminación	JOSE LUIS RODRIGUEZ
Realización Escenografía	TEATRO INFANTA ISABEL JOSE LUIS LOZANO ARROJES, S.A.
Sonido	MILAN ACUSTICA
Electricista	MIGUEL MORALEDA
Maquinista	PABLO SANCHEZ
Utilero	FRANCISCO GUIRAO
Administración	JAVIER PUYOL
Asistente de Producción	ANTONIO P. DEL RIO
Fotografías	JESUS ALCANTARA
Boceto original de telón	JORGE ARRANZ
Realización telón	ATILANO
Ayudante de Dirección	BEATRIZ SUAREZ

Dirección

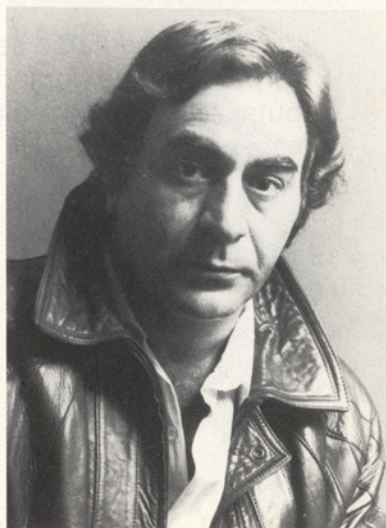
SANTIAGO PAREDES



RITA IRASEMA y EMILIO ARAGON BERMUDEZ

La sonriente pareja de la foto de arriba son un padre y una hija, —a la izquierda la hija, a la derecha, con pelo cano, el padre—, culpables de haber escrito el libro y la partitura musical de este espectáculo. Y por eso sonríen. Son felices, y no me sorprende que estén contentos. Yo también, la verdad. Contento y orgulloso de presentar como autor a un ser tan admirable y querido como Emilio Aragón, —una de las personas más grandes que he conocido—, que además tuvo la buena idea de tener una hija con sensibilidad y talento para que le pusiera música a sus obras. ¡Que familia! ¡Que gran familia!

Es un placer darles la bienvenida al Teatro Infanta Isabel, que les recibe con todo el cariño y todos los honores, abriéndoles unas puertas que jamás se cerrarán.



SANTIAGO PAREDES

Hace un año aproximadamente, cuando Rita Irasema, mi primogénita, me propuso escribir el libro para una comedia musical a la que ella pondría música, su principal argumento para convencerme era que yo tenía algo que no tuvo Lope de Vega..., una máquina de escribir... Traté de convencerla de que mi máquina cometía muchos errores... Ella, tozuda como su progenitor, insistió y me convenció, pero al menos puse mis condiciones. Advertí: Hacemos el trabajo pero yo tomo las decisiones... Y así fue... Yo he tomado las decisiones y ella ha hecho lo que le ha parecido..., lo que entiendo perfectamente porque además de ser mi hija, es hija de mi mujer...

Más tarde, Santiago Paredes, ese joven e impetuoso productor y director, nos pidió la obra para leerla, y me dijo... ¡Es estupenda!... ¿Quién la ha escrito por ti?... Y le contesté... ¿Quién la he leído por ti?... Y nos pusimos de acuerdo para estrenarla, definitiva e indefectiblemente, un día de estos...

Y parece que el día ha llegado...

Para que nadie se llame a engaño, quiero recordar la torpeza que se cometió en el Infanta Isabel al colocar las butacas... Desafortunadamente, todas están de frente al escenario...

Emilio Aragón Bermúdez



VISIONLAB

Primer Laboratorio Integral de la Visión

**SUS GAFAS
GRADUADAS
EN 1 HORA**



NO CERRAMOS AL MEDIODIA

**Alcalá, 116
Nuevo centro
(Zona Goya)**

Orense, 24

En esta representación
el personaje de SEBAS
está interpretado por
Jesús Daniel