

ANTAVIANA

SOBRE CONTES DE PERE CALDERS

MÚSICA I CANÇONS D'EN SISA

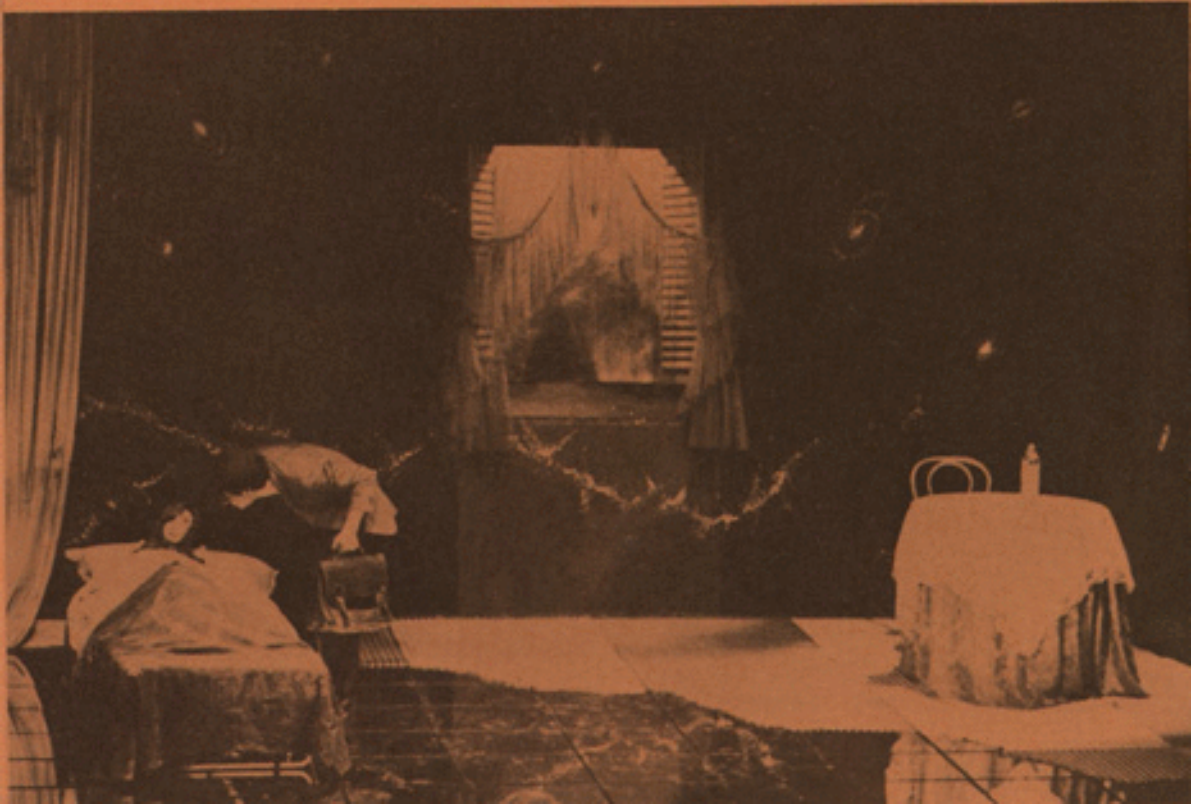


Dagoll Dagom

«Antaviana» es un conjunto escenificado de narraciones breves de Calders, algunas de las que le han acreditado como uno de los mejores cuentistas de nuestra literatura. Posiblemente en la segunda mitad de siglo no se haya producido en Catalunya, dentro de este género específico, una obra que supere la calidad y el vigor imaginativo que reúnen «Tots els contes» de Pere Calders editados en un solo volumen en 1968. Redescubrir a Pere Calders desde la plataforma de un escenario es una de las mejores funciones que cumple «Antaviana». El colectivo Dagoll Dagom creo que ha logrado en su labor de dramaturgia algo que es difícil cuando se utilizan materiales alejados en principio del ámbito teatral, esto es, la identificación con la sustancia literaria propia de aquéllos. No es que ésta sea una necesidad ineludible por cuanto, en muchas ocasiones, un texto literario es sólo el pretexto para un ejercicio teatral determinado. Aquí, sin embargo, el grupo ha puesto en movimiento numerosos recursos «propios» orientados a una lectura de Calders en la que el humor, la ironía, la distanciada jovialidad que preside las narraciones del escritor son elementos que se ven sugestivamente potenciados sobre el escenario.

El esfuerzo creador de Dagoll Dagom resulta elocuente. El montaje de «Antaviana» es una feliz acumulación de elementos orientados a subrayar la poética imaginativa de los textos de Calders. Desde la espléndida, irreprochable escenografía de Isidre Prunés y Montse Amenós, que sirve para crear una ambigua atmósfera de magia y fascinación, hasta la música de Jaume Sisa, con canciones y partituras espléndidamente ejecutadas con una instrumentación en la que se mezclan el sentido de la ironía y de la cotidianeidad, características del compositor. Por otra parte, aspectos tan accesorios como las ilustraciones radiofónicas, se suman asimismo a esta recreación teatral de la óptica literaria de Calders en la que influencias de Poe, Pirandello o Kafka —para citar tres nombres recordados por Joan Fuster— pasan por el filtro de la simpatía y el «tranquilo» escepticismo del autor.

J. A. Benach





ACTORS
 MAR TARGARONA
 ASSUMPTA RODÉS
 ANNA ROSA CISQUELLA
 BERTI TOVIAS
 MIQUEL PERIEL
 PEPE RUBIANES
 JOAN L. BOZZO



ESCENOGRAFIA I VESTUARI
 ISIDRE PRUNES I MONTSE AMENOS

CANÇONS
 JAUME SISA

MÚSICS
 JAUME SISA (veu i guitarra)
 PERE RIERA (saxo i clarinet)
 JORDI VILAPRINYÓ (piano)
 DOLORS PALAU (flauta)
 RAIMON CASALS (percussió)
 XAVIER RIBA (violí)
 NESTOR MUNT (trompeta)
 CARME CERVERA (acordió)



COREOGRAFIA
 AGUSTI ROS

IL·LUMINACIÓ
 XAVIER CLOT
 JOSEP PARRAMON

TECNIC DE LLUM I SÓ
 CLAUDI SIERRA



PROGRAMA RÀDIO
 EDUARD DELGADO
 MARIA GORGUES
 JORDI ROURA

COL·LABORACIÓ MÀGIA
 CÉSAR MORENO

COL·LABORACIÓ TRAMOIA
 JOAN PONCE

MUNTATGE I PRODUCCIÓ
 DAGOLL DAGOM



MANAGEMENT I PROMOCIÓ
 ANEXA Serveis Teatral

C/. Lluís Llibre, 31 - Telèfon 846 10 63 - CARDEDEU

La premsa ha dit d'Antaviana:

Por su lenguaje, por su estética, por el rigor con que ha sido preparado el montaje y en fin, por los notables elementos innovadores y divertidos que contiene, «ANTAVIANA» es un espectáculo teatral absolutamente recomendable.

JOAN ANTON BENACH
Correo Catalán 11-10-78



*La Sala Villarroel tras un verano dedicado a re-
moxar sus instalaciones ha abierto la temporada con
un espectáculo sencillamente memorable «Antavia-
na». Se trata de una adaptación teatral de más de
una docena de cuentos de Pere Calders que ha lle-
vado a cabo colectivamente el grupo «Dagoll-Dagom».
Pero, sobre todo, se trata de una corriente viva de
fantasía, humanidad, de profunda ironía y de gran
talento teatral.*

P. ESPINOSA BRAVO
Diario de Barcelona 8-10-78

*Un milagro en la Sala Villarroel. Una invención
escénica realmente nueva, insólita, desconcertante y
sorprendente. Un alud de fantasía de imaginación y
de poesía de los que muy de tarde en tarde con-
siguen asomarse a un escenario. Un espectáculo
sorpresa de punta a punta, en su intencionalidad, en
su realización, en el instinto sorprendentemente afi-
nado que animó la singular tentativa de conferir en-
tidad dramática a unos excelentes textos narrativos.*

MARTÍ FARRERAS
Destino 15-10-78

*Poques vegades la imaginació ha entrat amb tanta
força en una proposta teatral com a «Antaviana» un
bellíssim espectacle del grup «Dagoll-Dagom». I po-
ques vegades com en aquesta ocasió recomanarem
amb tant d'èmfasi l'assistència a una funció teatral.
«Antaviana» és, concretament el títol d'un dels quin-
tes contes de Pere Calders que han servit al grup
per proposar un «collage» sobre el món particular
que conformen els personatges de l'escriptor.*

Gonzalo Pérez de Olaguer
TREBALL 5-10-78