

Les Dones de Guido Contini

a partir del musical *Nine*

Un viatge
musical amb

**Mariona
Castillo**

i Gustavo Llull
al piano

Dirigit per:

David Pintó (escena)

Gustavo Llull (música)

Ariadna Peya (moviment)



SINOPSI

Mariona Castillo (intèrpret) i David Pintó (direcció) presenten *Les dones de Guido Contini*, inspirat en el musical *NINE* de Maury Yeston estrenat a Broadway durant els 70, alhora adaptació de la pel·lícula autobiogràfica de Fellini *8 1/2*.

A través de les cançons del musical, descobrirem els entrellats de la vida del prestigiós cineasta Guido Contini, qui s'enfronta a la crisi dels quaranta. Una mirada fotogràfica de les dones que l'envolten: la seva dona, la seva amant, la seva musa, la productora, les fans, les detractores, la seva mare i la prostituta que li va ensenyar a estimar. Totes elles interpretades per la mateixa actriu.

La primera representació de *Nine. Les dones de Guido Contini* s'englobà dins del Cicle MondayMonday 2015/2016 del Teatre Eòlia.

FITXA ARTÍSTICA

David Pintó adaptació i direcció escènica

Gustavo Llull direcció musical

Ariadna Peya coreografia

Jordi Berch disseny il·luminació

Kiku Piñol foto cartell

Aaron Sánchez disseny cartell

Jofre Borràs vídeo

Josep Sánchez-Rico espai sonor

Cristina Ferrer - Tot Produccions producció executiva

Mariona Castillo intèrpret

Gustavo Llull piano

SOBRE L'ESPECTACLE

Fa anys que estic fascinada pel musical *NINE*, pel seu material dramàtic i musical, passional i sucós. Aprofitant l'impuls inicial de l'Eòlia a formar part del cicle MondayMonday i coincidint amb un moment vital d'expansió, l'objectiu va ser clar:

Encarar-me a un repte interpretatiu i vocal gran, que em fes trencar qualsevol concepció dels meus límits, posant-los tots en dubte i arremgant-me a explorar espais expressius desconeguts per mi.



I va agafar la següent forma: interpretaria jo mateixa tots els personatges del musical. Vaig voler fer-ho dirigida per un equip estimulador, sacsejador i admirat: David Pintó (direcció escènica), Gustavo Llull (direcció musical) i Ariadna Peya (coreografia).

Mariona Castillo

NOTES DEL DIRECTOR

"Tinc ganes de cantar "unusual way" del musical *NINE*". Aquesta va ser la frase de la Mariona Castillo que va detonar *Les dones de Guido Contini*.

Feia temps havia traduït les cançons de *NINE* i estaven en un calaix esperant l'ocasió de prendre vida i em va semblar el moment precís perquè sortissin a la llum.

Totes les cançons són petits monòlegs que canten les dones que rodegen el famós director de cinema Guido Contini i em semblava que podia ser un bon exercici investigar les diferents qualitats de la veu de la Mariona i un gran repte interpretatiu per ella.

Valenta i agosarada com és de seguida em va dir que li agradava la idea i vam començar a formar l'equip. Necessitàvem un músic que ens ajudés a transformar el piano per a cadascuna d'aquestes dones i el Gustavo Llull ha sigut ideal perquè amb la seva imaginació ha sabut treure un so diferent per cada una d'elles.

Perquè el cos de la Mariona es transformés en una sexy boom, una musa, una mare, un nen, el mateix Guido Contini, una dona sense tabús, una productora francesa obsessionada amb el Follies Bergeres, necessitàvem la mà sàvia d'algú que ens donés pistes de com s'havien de moure i respirar i aquí va entrar l'Ariadna Peya, una coreògrafa dúctil i imaginativa que ha acabat d'arrodonir el paquetet.

Les dones de Guido Contini és una sintetització d'un gran musical concebut per a vint-i-cinc intèrprets i una orquestra. Una destil·lació. Una deconstrucció. Un divertiment gairebé impressionista on podem conèixer un home a través de les opinions que les seves dones tenen d'ell.

És meravellós veure com durant un procés d'assajos es va construint una xarxa de confiança que permet a l'intèrpret saltar sense por i atrevir-se a fer coses molt difícils a nivell vocal i interpretatiu des del plaer i la facilitat.

Una hora de virtuosisme, tendresa, humor, tristesa, seducció, plomes i colors.

Esperem fer-vos gaudir.

David Pintó



SOBRE EL MUSICAL NINE

NINE és un musical amb llibret d'Arthur Kopit i lletra i música de Maury Yeston. Està basat en l'obra italiana interpretada per Mario Fratti inspirada per la pel·lícula autobiogràfica de Federico Fellini *8½*. Se centra en el director de cine Guido Contini, que assaboreix el seu darrer i major èxit, però que encara el seu quarantè aniversari i una crisi que li bloqueja els seus impulsos creatius i l'enreda en una xarxa de problemes romàntics.

La producció original de Broadway s'estrenà el 1982, i es representà en 729 ocasions, sent protagonitzada per Raul Julia. El musical va guanyar cinc Premis Tony, incloent el de Millor Musical, i ha tingut diversos revivals.

L'EQUIP DE L'ESPECTACLE

MARIONA CASTILLO / INTÈRPRET



Diplomada en Performing Arts Music, amb menció d'honor, per la Universitat de Paul McCartney, LIPA. I professora titulada de la tècnica Voice Craft (Certified Master Teacher in EVTS). Comença a treballar professionalment als 15 anys en les companyies Zum-Zum Teatre i Va de Bòlit amb les que protagonitza diferents espectacles de teatre musical familiar fins els 19 anys. Als 21 anys es trasllada a Madrid per protagonitzar, al costat de la Nina, *Mamma Mia!* (Stage Entertainment), durant tres temporades al teatre Lope de Vega de Madrid i una temporada al BTM de Barcelona. Quant a musicals de gran format, protagonitza també *Què, el nou musical* (A.Mañas, M.Guix, A.Llàcer) al Teatre Coliseum, *Cop de rock* (Dagoll Dagom) al Teatre Victòria i *Guapos&Pobres* (T.Martín, X.Torras) al Teatre Goya. I també és la solista del Musical Participatiu en dues temporades al Caixa Fòrum.

Pel que fa al teatre musical de petit format i creació, destacaria *El projecte dels Bojos* (Cia.LaBarni), i *Mares i filles* (C.Peya i D.Pintó), també al costat de la Nina, per la qual ha estat nominada a millor Actriu de Musical als Premis Butaca 2015.

Amb la cia. LesImpuxibles, ha participat com actriu-cantant en els espectacles (A)murs, Llum de paraula i Limbo, pel qual també ha estat nominada a millor actriu de teatre musical als Premis Butaca.

Quant a docència ha donat classe de cant a l'Escola Memory, al grau superior del Taller de Músics, entre d'altres. I actualment imparteix tècnica de cant i teatre musical al grau universitari d'Esart; cos i veu a ESAD Eòlia; i entrenament per a cantants professionals a nunArt (centre de creació del qual és co-fundadora i una de les directores des de fa nou anys).

DAVID PINTÓ / DIRECCIÓ ESCÈNICA



Director, adaptador de cançons i actor.

Ha dirigit el musical *John i Jen* d'Andrew Lippa i *Danny i Roberta* de John Patrick Shanley (Versus), *Bandalismes* amb la Banda Municipal de Barcelona i Lloïl Bertran (teatre Grec), entre d'altres. Ha escrit *mares i filles* creat amb Clara Peya (círcol Maldà i Teatre Gaudí Bcn) i *a la burgesa* de la companyia Think Big (teatre Akadèmia) i dels seus darrers treballs destaca l'ajudantia de direcció del musical *mar i cel* de Dagoll Dagom i la direcció adjunta del nou espectacle del mag Lari Ozom.

GUSTAVO LLULL / DIRECCIÓ MUSICAL



Gustavo Llull és professor de Composició i pianista, i també poseeix estudis de Pedagogia Musical i Direcció Coral a l'Universidad de La Plata (Argentina), on comença la seva activitat docent.

Des de l'any 2000 resideix a Barcelona, on ha fet una activitat important, tant com a pianista com a docent.

Com a pianista repertorista treballa en diverses escoles de Barcelona, destacant la seva activitat en Teatre Musical, en els quals ha participat (*Off Broadway* amb Dani Anglés) o dirigit (*Poe* de Dagoll Dagom, *The Last Five years*, *Collage*, *Spring Awakening*).

Integra el quintet del bandoneonista Marcelo Mercadante des del 2005, amb qui ha enregistrat 2 discos, i el trio *Prisma*, ambdós de música ciutadana argentina. Ha acompanyat durant dos anys en la gira a Miguel Poveda, després de participar en el seu disc de poemes *Desglaç*. Actualment està dedicat a l'estudi de l'orgue, instrument que va descobrir acompanyant durant 4 anys al Cor de la Catedral de Toulouse (director Luciano Bibiloni), tant en els seus concerts com en les gires d'estiu per França.

ARIADNA PEYA / COREOGRAFIA



Formada en dansa a Barcelona, Nova York, Londres, Israel i Berlín amb coreògrafs internacionals. Complementa la seva formació de dansa amb cursos d'interpretació i de piano.

Al 2011 funda la companyia Les Impuxibles amb Clara Peya (pianista, compositora). Les Impuxibles han fet: *Tot és fum*, *Mrs. Death un diàleg amb Espriu*, *(A)murs a Love story*, *Limbo*, *LLum de Paraula*, i *ZIP*.

S'ha encarregat de col·laborar en la part de moviment d'espectacles com *Mares i filles*, *Le llaman Copla*, *Homes foscos* i *Pluja*.

Actualment està treballant en *Aüc*, proper espectacle de Les Impuxibles i prepara la coreografia de *Spring Awakening*, musical que s'estrenarà a Barcelona a la tardor.

Porta tretze anys en la docència, durant els quals ha treballat en diverses escoles i workshops. Actualment treballa a **Som-hi dansa** i a **ESART** en la branca de formació professional.

CONTACTE

Cristina Ferrer 651 905 438
tot.produccions1@gmail.com