

OVIDI TAMARIT

FERNANDO NARDINI

RICARDO SÁNCHEZ



# Grinder

*prohibirá el*  
**Amar**

**UNA COMEDIA MUSICAL  
CUESTIONABLEMENTE DISTÓPICA**

ESCRITA Y PRODUCIDA POR  
**NAZARIO**

CON LA DIRECCIÓN DE ESCENA DE  
**ARTURO SEBASTIÀ**

CON LAS MARIONETAS DE  
**SERGIO HERBÁS**

# SINOPSIS

Grinder, la aplicación de citas gays, ha llegado al poder estatal y ha implementado una única ley: el amor está prohibido. La misión de Lolo, un feliz trabajador de Grinder, es destruir a la comuna, el último reducto de la resistencia, un lugar repleto de bungalows donde los gays se emparejan en relaciones monógamas y estables. Lolo se embarca en esta misión emprendiendo el viaje en BaNaNaCar con Enrique, quien va a la comuna para enamorarse.

Grinder prohibió el amor es una comedia distópica que mezcla elementos absurdos y fantásticos con canciones emocionantes. La obra aborda temas como la búsqueda de una pareja en un mundo con miedo al compromiso desde perspectiva homosexual pero que a su vez no pierde el carácter universal de una clásica historia de amor.



# FICHA TÉCNICA

## DURACIÓN:

90 minutos

## PUESTA EN ESCENA:

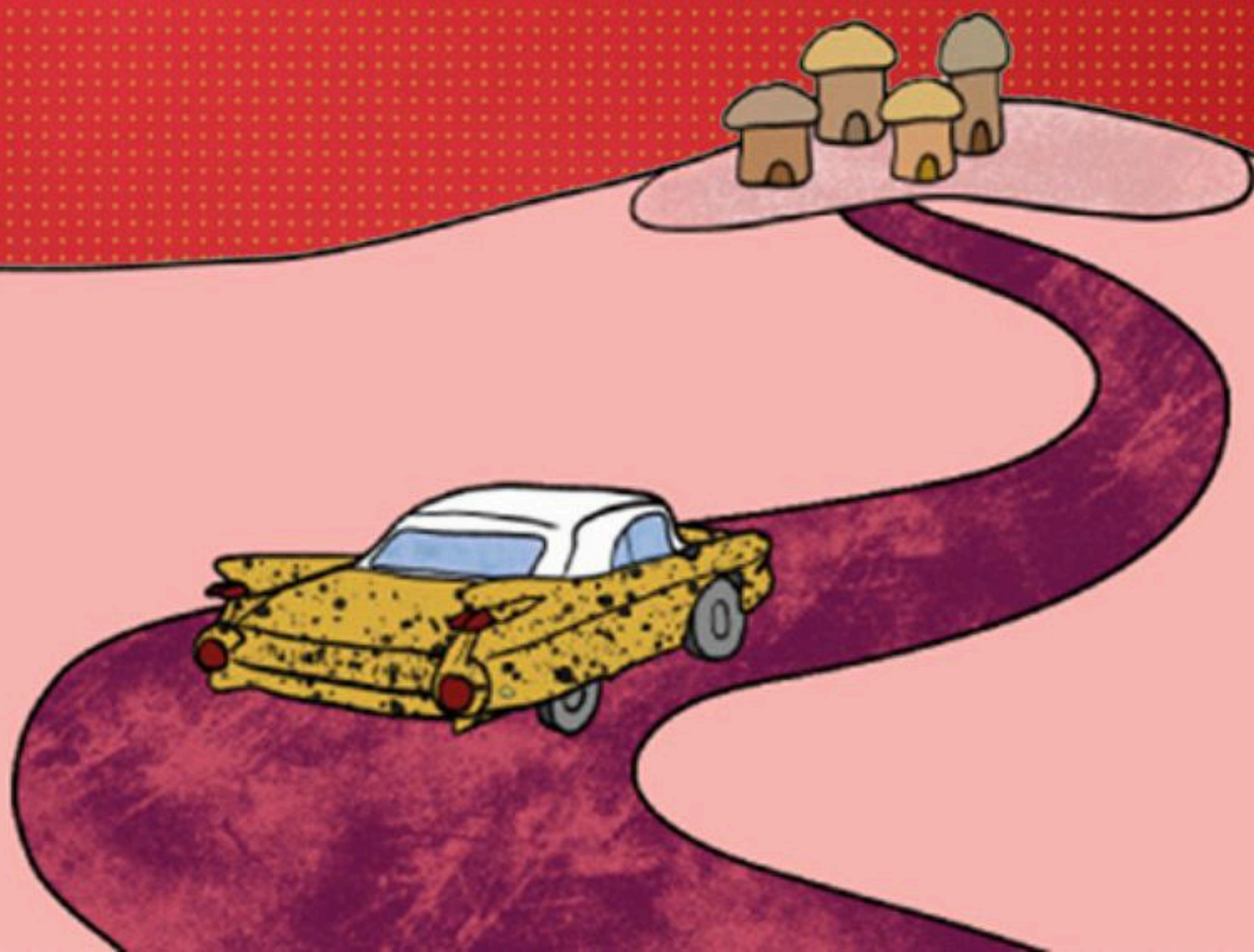
3 actores

1 Pianista

3 marionetas

## ESCENOGRAFÍA\*:

La escenografía final no está aún cerrada al no estar estrenado el espectáculo. En cualquier caso, será principalmente aportada por la compañía y puede ser adaptado a la sala.



# NECESIDADES TÉCNICAS

## **Nota:**

Debido a la producción y naturaleza de este espectáculo, tenemos una capacidad de adaptación alta a la situación técnica de la sala y estamos abierto a la posibilidad de aportar nosotros los elementos y personal abajo comentados.

El caché ha sido calculado en referencia a la necesidad de una aportación total.

## **HORARIOS**

Es esencial para el buen curso de la obra:

- tener acceso a la sala el día completo para realizar un ensayo técnico y montar el espectáculo.

## **INFRAESTRUCTURA:**

- Preferiblemente, espacio de parking o acceso en vehículo a la sala para poder descargar el material
- Preferiblemente, espacio de camerinos
- Acceso a aseos

# NECESIDADES TÉCNICAS

## PERSONAL:

- Técnico de luces y sonido (1 o 2 personas)
- Personal de sala

## SONIDO

- Piano o teclado
- 3 micrófonos de diadema
- 1 micrófono de pie
- Alternativamente, 4 micrófonos de diadema
- Mesa de sonido
- Rider de la sala
- Necesidad de amplificación de 4 voces y un teclado o piano

## ILUMINACIÓN:

- Mesa de luces
- Plano técnico del material de iluminación disponible
- Plano técnico de la iluminación disponible en la sala.

# EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

## NAZARIO GUERRERO

**Productor, compositor, letrista y libretista**

Nazario Guerrero es compositor graduado por el Real Conservatorio Superior de Música de Granada, nominado a Mejor Banda Sonora en el Festival de Cortometrajes de Río de Janeiro (FIC) y profesor en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Ha publicado varios álbumes, entre ellos el último 'La Historia de Ziggy' (2025) compuesto e interpretado por él junto a su banda y producido por Jaime Beltrán (Los Planetas, La Plazuela, Cupido). En 2025 estrena el micromusical 'Casi Algo' con gran éxito en Microteatro Madrid, creado junto a Mireia García Abril. Ha asistido a masterclasses de composición de teatro musical con compositores de Broadway como Scott Alan, Will Reynolds y Eric Price ('The Violet Hour').



## ARTURO SEBASTIÀ

**Director de escena**

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Valencia y máster en Teatro Musical per la escuela TAI de Madrid. Complementa su formación con otras disciplinas como jazz musical, danza clásica o claqué. Inicia su trayectoria vinculada al teatro musical con Merlín, un musical de leyenda (2017), Alicia en el musical de las maravillas (2019), Geriatrik (2021), y Viaje a Oz (2022) por la que fue nominado al Premio del Teatro Musical a

interpretación masculina destacada. En cuanto a producciones de teatro textual cuenta con trabajos en El principi d'Arquimedes (2017), Sex Escape (2020), La venganza de don Mendo (2020) o La función que sale mal (2023).



## **DUSTIN CALDERÓN**

### **Arreglos musicales**

Compositor y director musical con una trayectoria destacada en el teatro musical en España, reconocido por su creatividad, versatilidad y capacidad para liderar proyectos de alto nivel. Mi pasión por la música y mi impulso por formar y elevar a nuevos talentos me han convertido en una figura clave en el desarrollo del teatro musical en español.



## **SOFÍA BARBA MAGDALENA**

### **Directora de producción y regiduría**

Profesional de la producción cultural y audiovisual con experiencia internacional y una clara pasión por la organización creativa y la gestión integral de proyectos. He trabajado en cine, teatro, eventos y comunicación digital, liderando equipos, recursos y logística con precisión. Destaco mi capacidad por combinar la solvencia técnica, la versatilidad y la fuerte orientación a resultados.



## **ÁLVARO AGUDO**

### **Director técnico. Luces y Sonido**

Álvaro Agudo es técnico audiovisual especializado en sonido e iluminación, con una trayectoria muy ligada al mundo del teatro y el espectáculo en directo. Su trabajo se centra en dar vida a cada montaje desde la parte técnica, cuidando que la luz y el sonido acompañen cada función como merecen. Actualmente trabaja en gira con David Cepo y Luis Piedrahita, y además forma parte de Acorde al Guión, donde sigue conectado a nuevos proyectos escénicos



## **SERGIO HERVÁS**

### **Director de Arte y Marionetas**

Actor, titiritero... Este hombre hace de todo. En realidad él es Técnico de Maquinaria escénica y Utilería (INAEM) y tiene el título de Realización Audiovisual.

Lleva 10 años fabricando y manipulando títeres en su propia empresa "MOÑECOS" y ha trabajado en grandes musicales como Avenue Q, 101 Dálmatas, La gran aventura del Pollo Pepe...



## **ADELA PLATA**

### **Jefa de construcción de escenografía**

Estudia escenografía en la RESAD y se especializa en teatro con objetos y títeres. Ha trabajado en compañías como "La Tartana Teatro", como jefa de animatronics y títeres en el musical "la historia interminable" o en el departamento de Puppets en "el Rey león" y como utilera y regidora en otros espectáculos como "Sueños, el musical", "Vulcano", "Godspell, el musical" o Puy du Fou España. También diseña, confecciona y atrezza utilería y vestuario para varios montajes de danza y ópera con el director Alberto Trijueque



# ELENCO



## OVIDI CALDERÓN

### Enrique

Ovidi Calderón Tamarit es un joven creador y actor valenciano graduado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Se ha formado en teatro físico, teatro musical y creación escénica contemporánea, así como un año de estudios en Londres en Rose Bruford College.

## RICARDO SANCHEZ

### El Jefe

Actor y cantante. Graduado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Se ha formado en teatro musical, técnica vocal con Estill Voice y teatro físico y creación teatral contemporánea en la Rose Bruford College en Londres. Ha participado en proyectos de teatro musical como Octet, Casi Algo o Grinder Prohibió el Amor.



## FERNANDO NARDINI

### Lolo

Actor argentino formado en la Escuela de Carlos Gandolfo en Buenos Aires. Su recorrido incluye trabajos en teatro, cine, televisión y publicidad. Actualmente reside en Madrid, donde continúa su formación en el Estudio Corazza, profundizando en técnica interpretativa y trabajo escénico

# PRECEDENTES: EL MICROMUSICAL

El musical de "Grinder prohibió el amor" es la versión completa de 90 minutos del micromusical con el mismo nombre, creado también por Nazario Guerrero y representado en una variedad de festivales, salas y encuentros culturales.



# Micromusical: Video y Música



## CONTACTO

### CORREO

[grinderprohibioelamor@gmail.com](mailto:grinderprohibioelamor@gmail.com)

[nazarioguerrero@music@gmail.com](mailto:nazarioguerrero@music@gmail.com)

### TELÉFONO

606698751