

# EL MALDÀ

Un projecte d'Els Pirates Teatre

3 desitjos | Cia. La Sinàptica

Dossier de premsa

Segueix #historiesdeprop a

IG: @maldateatre | TW: @maldateatre | FB: @elmalda

Tot el material de premsa [AQUI](#)



Contacte de premsa:

**Ester Cánovas**

[ester@elmalda.cat](mailto:ester@elmalda.cat)

687 741 054

Més informació a [elmalda.cat](http://elmalda.cat)

Fotografia: Sergi Panizo

# 3 DESITJOS | Cia. La Sinàptica

Del 15/03 al 7/04 | Teatre musical | 90 minuts | Català

## HORARIS

De dimarts a dissabte a les 20h i diumenge a les 19h

## POSTFUNCIO TRAVESSIA RECOMANA:

19/03: Una conversa amb la companyia i el crític Christian Machío de [Recomana.cat](http://Recomana.cat).

## PREUS\*

16€ de dimarts a divendres

18€ dissabte i diumenge

20€ a taquilla

*\*Més despeses de gestió (1€)*

Venda on-line a través de: [proticketing.com/elmalda/ca\\_ES/tickets](http://proticketing.com/elmalda/ca_ES/tickets)

#3desitjos

Més informació al [web d'El Maldà](#)

[Descarrega](#) el material de premsa.

Més informació a [elmalda.cat](http://elmalda.cat)

# SINOPSI

*3 desitjos* ens endinsa en el dia a dia d'una jove parella de Barcelona; en Dani, dissenyador gràfic i la Lara, relacions públiques d'una galeria d'art. Tot es trasbalsa quan en Dani, després de desorientar-se tornant a casa, és diagnosticat per la neuròloga Eva Prados amb una variant genètica i minoritària de la malaltia d'Alzheimer.

La Lara es veu empesa, per l'afecte i l'estima que li té, a convertir-se en la seva cuidadora, a més de la seva parella. Amb una situació imposada pel destí i un augment progressiu de les seves responsabilitats, la Lara haurà de capgirar la seva vida i, poc a poc, adaptant-se i aprendre a gestionar les petites situacions del dia a dia: comprar, passejar, anar a la feina... En un últim intent per ajudar a en Dani abans que perdi la memòria, i sense possibilitat de poder curar-lo, decideix acomplir els 3 desitjos restants d'una llista que en Dani havia estat confeccionant des de la seva infància.

# FITXA ARTÍSTICA

Un espectacle de la **Cia. La Sinàptica**

Dramatúrgia: **Marc Lluís Fernández**

Música i lletres. Direcció musical: **Carles Alarcón**

Direcció: **Pilar Capellades**

Direcció de moviment: **Oscar Reyes**

Intèrprets: **Marc Lluís Fernández, Judit Malet, Mercè Martínez i Carles Alarcón** (piano)

Disseny escenografia: **Enric Romaní**

Disseny vestuari: **Maria Albadalejo**

Disseny il·luminació: **Dani Gener**

Producció: **Montse Farrarons**

Producció executiva: **Marina Marcos**

Comunicació i premsa: **Anna Castillo i Ester Cánovas**

Una producció **d'El Maldà**

Amb el suport del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

Agraïments: **Aules – Escola d'arts escèniques, La Lleialtat Santsenca, Eva Ximenes, Eixample Teatre, Dani Campos i Nina Gramunt**

# LA HISTÒRIA

*3 desitjos* és una història fictícia, que beu de molts testimonis de cuidadors i cuidadores de pacients que pateixen aquesta malaltia. Tot i la diversitat de casos i àmbits diferents es poden observar una sèrie de factors comuns que es repeteixen. Amb una recerca exhaustiva, l'obra pretén ser fidel a la realitat que, lamentablement, viuen moltes persones atès que encara no hi ha una cura definitiva per a l'Alzheimer. Una realitat que passa per la vivència d'un procés de dol perllongat que, en molts casos i degut a la desinformació, costa d'identificar i d'assumir.

L'espectacle parla de com les relacions humanes, socials, laborals, afectives... es veuen afectades per una malaltia degenerativa com l'Alzheimer i les poques solucions i acompanyament de què disposen els malalts i els seus cuidadors.

A Catalunya aproximadament 86.000 persones pateixen Alzheimer (2% de la població). Posar en valor el rol dels cuidadors i la vivència de la malaltia és el principal objectiu d'aquest espectacle. Perquè aquesta vivència és compartida tant pels pacients com pel seu cercle social proper (familiars, amics, parella, fills, filles, germans, germanes...). L'espectacle *3 desitjos* vol mostrar als espectadors com tots ells viuen i conviuen amb la situació per generar una reflexió al voltant d'aquesta vivència i la seva manca de visibilitat.

# NOTES SOBRE LA DRAMATÚRGIA

La malaltia d'Alzheimer és present arreu. D'això me'n vaig adonar a mesura que anava parlant amb la gent del meu entorn. La gran majoria coneixien algun cas de prop o tenien algun familiar que la patís. Avui dia encara és un tema que, en molts casos, es viu des de la discreció i és per això que vaig voler-ne parlar obertament a 3 *desitjos*. No només per ensenyar un apropament a la malaltia, que conviu amb nosaltres, sinó que també per parlar i posar en valor el que suposa pels cuidadors del voltant.

Pel que fa a la dramatúrgia podria dir que va ser un procés llarg per intentar que totes les peces encaixessin. No només per ensenyar una història amb una estructura interessant i que cridés l'atenció sinó per tractar el tema amb la delicadesa i el respecte que es mereixia. Hem fet moltíssima recerca per poder posar en peu 3 *desitjos* i, finalment, crec que ho vam aconseguir.

La història necessitava 3 components imprescindibles.

En Dani, que ensenya i viu el procés que segueix una persona afectada per la malaltia d'Alzheimer. Ell fa un retrocés cap a la infantesa i veiem com progressivament va perdent la seva identitat a mesura que va avançant la malaltia. Això va afectant directament a la Lara, que representa la figura de la cuidadora. L'obra pretén fer un apropament a aquesta figura en concret i en com viuen aquest procés de dol continuat que, en molts casos, no té un final clar. Veient vídeos de testimonis a les xarxes socials o documentals d'accés públic t'adones que els cuidadors de persones amb dependència viuen en molts casos al límit. Quasi les 24 hores del dia vetllen pel pacient i s'aïllen del seu entorn. Perden feines o decideixen reduir les seves jornades, hi ha un detriment de la seva vida social i, tot això, fa que una cosa simple com anar a la perruqueria, per exemple, esdevingui quasi impossible. Veurem com, la Lara, també s'anirà aïllant de la realitat que vivia, com anirà perdent el seu espai personal i com s'anirà, a poc a poc, posant a disposició d'en Dani.

L'Eva, per contra, representa a la doctora d'en Dani, però també juga un paper important a l'obra, és el suport i la guia de la Lara. L'Eva és un personatge que pretén ser molt optimista i alegre regalant-nos moments hilarants explicant les històries de la seva vida però, sobretot, pretén ser un personatge molt humà que segueix el seu instint. Tot i que respecta les normatives i els acords mèdics es veu involucrada amb els altres dos personatges en l'àmbit emocional. Escolta i empatitza amb el procés dels dos i respon, no només a les necessitats del pacient sinó també a l'acompanyament humà del cuidador convertint-se en una figura essencial.

Sempre dic que l'obra parla per si sola. En moltes ocasions et demana una forma o un canvi i tu l'has d'escoltar i respectar. Encara que a *3 desitjos* hi hagi part de ficció pretén representar situacions i processos molt reals.

**Marc Lluís Fernández Padilla,  
autor i dramaturg.**

# NOTES SOBRE LA DIRECCIÓ MUSICAL

És sabut que un dels punts forts d'un musical és aquest augment de l'emotivitat que ens comporta la música i, en el cas dels musicals de creació, on la música està pensada per complir una funció dramàtica, les peces encaixen a la perfecció per tal que la història toqui el màxim possible a l'espectador. A *3 desitjos*, tota la partitura és original i això comporta un gran avantatge: està escrita per ser cantada en català i, per tant, hi ha una certa naturalitat que, quan es tracta d'una obra traduïda d'un altre idioma, no hi és present. El joc amb els accents i les rimes fa que les cançons no quedin com un element distanciant de l'argument, sinó que potencia la comprensió i l'emotivitat d'aquest.

La música és un actor més de l'espectacle. A través de les melodies i els leitmotiv, es va construint la història de la Lara, el Dani i l'Eva. Cada personatge hi té les seves característiques: els moments còmics de l'Eva tenen un patró més rítmic, els temes del Dani són més melòdics i volàtils i les melodies de la Lara ens porten a un terreny més dolç. Cada moment té també el seu què, jugant amb els diferents climes de cada escena i acompanyant en tot moment l'acció. Igual que els personatges, la música també va evolucionant durant l'espectacle. Com que l'obra parla d'algú que pateix la malaltia de l'Alzheimer, la música també juga a aquest oblit que caracteritza aquest trastorn. Alguns temes, quan reapareixen, ho fan de manera fragmentada o modificada per tal que l'espectador noti aquesta falta de continuïtat i connexió d'una manera subtil.

Tot i ser aparentment unes melodies senzilles, les cançons de l'espectacle beuen directament del musical contemporani, que al mateix temps deriva de tot el bagatge del gènere. Així doncs, aquestes melodies depenen de les petites subtileses per explicar què els està passant als personatges i fer-ho d'una manera comprensible per l'inconscient de l'espectador. A més, com que els temes són fàcils de retenir, el públic és capaç de relacionar els motius que reapareixen durant la funció amb els moments d'on provenen, lligant en tot moment música i argument i connectar amb el que està passant a escena de seguida.

En definitiva, i com sempre es diu, la música arriba on les paraules no poden arribar i, en una història tant emotiva com aquesta, el seu paper és més vital que mai.

**Carles Alarcón,**  
**Música i lletres, Direcció musical.**

Més informació a [elmalda.cat](http://elmalda.cat)

# L'EQUIP DE L'ESPECTACLE



## **Mercè Martínez, intèrpret**

Graduada a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2000. L'hem pobut veure al cinema i a la televisió en propostes com Amor de Cans (IB3, 2018/19); La Riera (TV3, 2010/17); Camping (2005); Va a ser que nadie es perfecto (2005); Porca Misèria (TV3, 2004/2007); Ventdelplà (TV3, 2004); De Moda (TV3, 2004); Sevigné (2004); Plats Bruts (TV3, 2002); Psico-Express (TV3, 2001). En teatre l'hem pogut veure a Golfus de Roma (Dir. Daniel Anglès, Roger Julià i Xavier Mestres. 2022); Forver Young (Dir. Tricycle. 2022); El màgic d'Oz, de David Selvas, Marc Artigau. (Dir. David Selvas. 2020/22);

T'estimo si he begut, de Empar Moliner, Andreu Gallén. (Dir. David Selvas. 2020/22); Maremar, de Dagoll Dagom (2018/20); Avui no sopem, de Jordi Sánchez, Pep Anton Gómez (Dir. Pep Anton Gómez. 2017); 73 raons per deixar-te, de Guillem Clua i Jordi Cornudella (Dir. Elisenda Roca. 2016); Animals de companyia, de Estel Solé (Dir. David Plana, 2015); T'estimo , ets perfecte, ja et canviaré, de Joe DiPietro (Dir. Elisenda Roca. 2013/14); La vampira del Raval, de Josep Arias Velasco i Albert Guinovart (2012); Rive Gauche, de Marc Rosich (Dir. Rafel Duran. 2011/12); La majoria de suicidis són en diumenge", de Anna Burzynska (Dir. Jordi Vilà. 2009); La Bella y la Bestia (Dir. Glenn Casale. 2009); Vides Privades, de Noël Coward (Dir. Jordi Prat i Coll. 2008); Le mani forti, de Marco Calvani (Dir. Marc Martinez. 2007/2008); El Mercader, de William Shakespeare (Dir. Pep Pla. 2006/07); Paradis, de Jordi Galceran i Albert Guinovart (Dir. Josep M<sup>a</sup> Mestres. 2005/06); Casa i Jardí, de Alan Ayckbourn (Dir. Ferran Madico. 2005); Obra vista, de Jordi Prat i Coll (2005); Sarau de Gala, de Comediants (2004); No són maneres de matar una dona, de Douglas J. Cohen (Dir. Silvia Sanfeliu. 2004/05); Just la fi del món, de Jean-Luc Lagarce (Dir. Roberto Romei. 2003); Amants, de Joe di Pietro, Jimmy Robbins (Dir. Paco Mir. 2002/03); La ópera de los cuatro cuartos, de Brecht/Weill (Dir. Calixto Bieito. 2002/03); Fedra +o- Hipòlit (Dir. Magda Puyo. 2002); The Full Monty, de Terrence McNally/David Yazbek (Dir. Mario Gas. 2001/02); T'estimo, ets perfecte,...ja et canviaré, de DiPietro/Roberts (Dir. Esteve Ferrer. 2000/01) i La corte del faraón (Dir. Francesc Nel-lo. 1999).



### **Judit Malet, intèrpret**

Actriu, cantant i ballarina formada a diferents escoles de Barcelona, principalment a AULES · Arts Escèniques, Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic i Escola de Dansa i Arts Escèniques, A Escena. Certificada en Vocational Graded Examination in Dance (Royal Academy of Dance) Advanced 2.

Com a actriu ha participat a *Como una canción de los 80* (Eixample Teatre 2021-2022), *Mucho ruido y pocas nueces* (Eixample Teatre 2022), *Peter Pan* (Eixample Teatre 2022), *La Caputxeta Vermella* (Dreams Teatre, 2022), *La Sireneta i l'Illa de Plàstic* (Dreams Teatre 2020-2022), *La Bella Dorment* (Dreams Teatre 2020-2022), *Els*

*Tres Porquets* (Dreams Teatre 2020-2022) i *Les Sabatilles Vermelles* (Dreams Teatre 2019-2020).

Ha treballat en altres projectes d'ajudant de direcció i coreografia a *Golfus de Roma*, com a intèrpret a *Hair en concert* (Teatre Condal 2022), com a il·lustradora als nous espectacles infantils de Dreams Teatre, com a cantant a Grup Vocal Subito (Col·legi de Graduats Socials de Barcelona 2022; Col·legi de Gestors de Catalunya 2021) i a la Celebració 30 anys al Circuit de Barcelona-Catalunya (2021), i com a ballarina al videoclip de *Si me lo pidieras* de Victor Arbelo (2021). Treballa com a docent a l'Escola de Dansa i Arts Escèniques, A Escena impartint classes de pre-dansa, iniciació a la dansa clàssica i teatre musical.



### **Marc Lluís Fernández, dramaturgia i interpretació**

Formació professional a escola Memory i complementat posteriorment amb formació a Aules Escola.

Com a intèrpret, ha participat en els espectacles: *Como una canción de los 80*/ Eixample Teatre 2019-2022. *Quieres pecar conmigo?* / Eixample Teatre 2021-2022. *Sing Fight Fiesta*/ Poble Espanyol, 2021. *Carroussel en Concert*/ Teatre Grec, 2018. *ABBA Revival*/Gira per Espanya, 2019. *La Nit de Cabaret*/ Cornellà, 2017-2019. *L'Aneguet Lleig*/Cia T. Gracia, 2019. *La Bella Adormida*/ Dreams Teatre, 2019. *Els tres porquets*/ Dreams Teatre, 2019. *La caputxeta vermella*/ Dreams Teatre, 2019.

*Artaban, príncep de les Estrelles*/ A Grup Vocal, 2017. Finalista a *Oh Happy Day*/ TV3, 2016. Finalista a *Acapela*/ Movistar 0, 2018. *Cor a Tu Cara Me Suenas*/ Antena3, 2018. Integrant del grup *SP3*/ Club super 3, 2010-2011.



### **Carles Alarcón, composició i direcció musical i pianista**

Formació professional a Aules Escola i membre fundador de Sus4 Companyia.

Com a compositor, ha presentat a els Lluïsos d'Horta els espectacles: Si no t'hagués trobat i Un cop acaba la cançó.

Com a pianista, ha treballat als espectacles: Una altra estrena de Sus4 Companyia; Artaban, príncep de les estrelles de Marc Angelet i Marc Sambola; Tot el que no ens vam dir, dir. Alícia Serrat (El Maldà); Bed & Breakfast (Teatre Gaudi); Amor x Amor (Teatre Condal); Caroussel en concert (Teatre Grec).

Com a músic, és fundador i membre del grup musical "Jarks". A la televisió, ha participat a Tu cara me suena, i Operación triunfo.



### **Pili Capellades, direcció**

Va estudiar a les escoles Memory, Coco Comín i a l'Institut del Teatre. S'ha format amb les tècniques Linklater (veu parlada) i Voice Craft (veu cantada).

Fundadora de la companyia El Musical Més Petit, va participar en diferents espectacles: *Tu, Jo, Ell, Ella... I Webber... I Schönberg..., El Somni De Mozart, Un Cop Més... Una Mica De Música, Merrily We Roll Along i Aquests Cinc Anys.*

Ha treballat sota la direcció de Sergi Belbel en el musical El Temps De Planck de S. Belbel i Ó. Roig. També ha treballat amb la companyia Dagoll Dagom a Mar i Cel i a La nit de Sant Joan. Darrerament ha participat en el musical Fun Home de Lisa Kron i Jeanine Tesori, dirigit per Daniel Anglès.

En l'àmbit de la docència va ser una de les fundadores de l'escola Eòlia, formant part de l'equip de direcció durant el període 2000-2003. Com a vocal coach, porta la direcció de diversos grups vocals. En l'actualitat forma part de l'equip docent de cant de l'escola Aules - Arts Escèniques i de l'equip docent de l'Escola Municipal de Música de Mataró (EMMM).



### **Oscar Reyes, direcció de moviment**

Com ha coreògraf ha participat a espectacles com Golfus de Roma , estrenat al Festival de Mèrida 2021, que ha fet temporada al teatre “La Latina” (Madrid) i a Barcelona al teatre Condal. Gal.la “Nits de Santa Llúcia” Teatre Nacional de Catalunya 2020. Gal.la “Catalunya aixeca el telò” 2019, al teatre Liceu (Barcelona). Rent, dir. Dani Anglès, Teatre Condal 2019 i Rent producció del 2016. Fun Home, Teatre Condal 2019, guanyador del Premi de la crítica à millor musical 2019. Caroussel en concert per al Festival Grec 2018. Gal.la la “Nit dels musicals” Festival Grec 2017. Per Sobre De Totes Les

Coses, Guanyador del Premi de la Crítica com a millor musical 2014. Pegados, Un Musical Diferente, producció del 2010, guanyador del Premio Max i Premi Butaca a millor musical.

Com ha intèrpret ha format part de: Serrat Balla, Cia. Color Dansa, Teatre Tívoli (Barcelona). Fama el musical, temporada a Barcelona i gira nacional. Mon Genet, Lulú, Primera Nit i Sin ton ni son Cía. de Dansa Roberto G. Alonso. Cía. Metros en la producció per al teatre Liceu de l'Opera Aida. Cía. de dansa jazz. Vincles Víctor Rodrigo.

EL **MALDÀ** | Un projecte  
d'Els Pirates Teatre



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

